

مک‌کوشن در کجای تجربه ایران

ابوالحسن کاظمی

در انتظار برپایی پُربار تو

نمایشگاه کتاب تهران

تولید کتاب و کتاب‌خوانی هنوز یکی از شاخص‌های اصلی ارزیابی جایگاه فرهنگی و میزان دانش در بسیاری از جوامع انسانی و کشورها است. اینکه نوشتم «هنوز»، دلایلی دارد که یکی از مهمترین آنها در زمانه ما رشد فناوری‌های ارتباطی است که بسیاری معتقدند در تولید کتاب، با جایگزینی رسانه‌های جدید و از جمله اینترنت و انواع ابزارهای رایانه‌ای، تحولی به وجود آورده است. اما در بررسی و تحقیق‌های گوناگون و بیشتر در کشورهای توسعه یافته به لحاظ بهره‌گیری از وسعت تکنولوژی ارتباطات، همچنان تولید اندیشه از طریق انتشار کتاب و کتاب‌خوانی مردم چ به صورت تخصصی یا عمومی، جایگاه فرهنگی و دانش‌پژوهی خود را حفظ کرده است. امروزه برپایی نمایشگاه کتاب در اغلب کشورها از جمله ایران، به صورتی تقاضا از گروه‌های سنی گشته تا مشاغل گوناگون، ارتقاء سطح عمومی دانش و اطلاعات تا محک زدن درآمدهای مالی و اقتصادی نویسندگان، ناشران و سهم کتاب در سید خریدهای فردی و خانوادگی را به دست می‌آورند و در برنامه‌ریزی کلان کشور، در نظر می‌گیرند. از عمر برپایی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۲۸ دوره می‌گذرد و آن را زهم پرتین‌رویدادهای فرهنگی در کشور می‌خوانند. اولین پرسیش این است که بعد از این مدت طولانی و پربایی تقریباً هر ساله نمایشگاه کتاب تهران، مراکز اصلی برنامه‌ریزی در کشور چه تحقیق و بررسی و ارزیابی از تجربه بزرگ فرهنگی؟ انجام داده‌اند و آن را در برنامه‌ریزی کلان کشور ملحوظ کرده‌اند؟ آیا حتی چند صفحه به صورت متکثوب در این مراکز و در سازمان برنامه‌ریزی دولت، برای نمایشگاه کتاب تهران وجود دارد و تاکنون در تنظیم بودجه سالانه دولت، درباره آن نقد و بررسی شده است؟ چرا هنوز که هنوز است همه ساله در این ایام، مشکلات اغلب تکراری برای نمایشگاه کتاب تهران عنوان می‌شود و اسسال گزارش‌گر یکی از روزنامه‌ها در حالی که نوشته است، نمایشگاه کتاب تهران را می‌توان یکی از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی کشور قلمداد کرد، مشکلات آن را چنین شرح داده است:

«... هر ساله بحث‌های بسیاری در حوزه‌های مختلف در می‌گردد و کارشناسان و صاحب‌نظران درباره موضوعات مختلفی صحبت می‌کنند. توجه به جنبه‌های نمایشگاهی به جای پررنگ کردن جنبه‌های فرهنگی، دریافت جری برای ورود به نمایشگاه از سوی برگزارکنندگان آن، ایجاد مجلسی دانشی برای این رویداد مهم، عنایت جدی به مقوله یکپارخت و فروش رایت کتاب‌ها، عرضه کتاب‌های روز، تخصیص هدفمند پارانه‌ها، مدت برگزاری نمایشگاه، همچنین فصل برگزاری آن در تقویم، نحوه دریافت بین‌المللی، دعوت از کارشناسان بین‌المللی نشر، تیراژ کتاب و نحوه انتخاب ناشران، همه و همه جزو مباحثی است که هر سال از مدت‌ها قبل از برگزاری نمایشگاه‌ها تا مدت‌ها بعد از آن در می‌گردد.»

یکی از مدیران انتشاراتی می‌گوید: «بحث اصلی این است که ۲۸ دوره نمایشگاه به همین شکل باید شده است» و برگزارکنندگان آن رویداد هر سال سال نمایشگاه را مدتی‌نحوه ناشران آن کجی می‌کنند و باز هم نمایشگاه را مثل دوره‌های قبل برگزار می‌کنند.»

این مدیر انتشارات، سخن و کلاه‌های بسیاری از ناشران را بازتاب می‌دهد و می‌گوید که جامعه فرهنگی ایران از برگزاری آن استقبال می‌کند. حالی که در همه نمایشگاه‌های کتاب در جهان، متخصصان نشر می‌آیند و شرکت می‌کنند. اما نمایشگاه ما بیشتر یک تفریحی و محل وقت گذرانی است که مردم می‌آیند در آن می‌گردند، ساندویچی می‌خورند و گذرانی شناسید یکی دو جلد کتاب می‌بخرند. مطالبه من به عنوان یک ناشری که سالهاست فعالیت می‌کند، این است که در نحوه برگزاری نمایشگاه و تک تک اجزایش نیاز است تا بازنگری صورت گیرد. این حرف‌ها تنها به ناشران اختصاص ندارد، افراد قلم حتی نویشان از ناشران هم پُرتر است. بسیاری از آنها که نمایشگاه را قبول دارند خود را قطعی‌ای جدا افتاده و فرواموش شده از پاژن نمایشگاه می‌دانند.

برگزاری بیست و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران رویداد مهم فرهنگی است که جامعه فرهنگی ایران از برگزاری آن استقبال می‌کند. بدون تردید مسئولان برگزاری آن تلاش بسیار دارند تا چنین رویداد مهمی به صورت مطلوب و در جایگاه توان فرهنگی کشور انجام پذیرد. اگر نقائص که آن از آن نویسنندگان، ناشران و همه هوادستان کتاب گفته و نوشته می‌شود، باید از آن استقبال کرد و تا حالی در تلاش‌ها برای برگزاری چنین رویداد فرهنگی را تریک می‌گویند، با پذیرش پیشنهادها و به‌بهاری برگزاری بهتر، وسیع‌تر و پربارتر نمایشگاه کتاب تهران را فراهم آورند.

آیت الله هاشمی رفسنجانی: از تهدیدهای نظامی و امنیتی عبور کرده است

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام با اشاره به حوادث اخیر منطقه و اهمیت ایران به عنوان تنها لنگر مطمئن امنیت در شرایط کنونی و هوشریاری و حفظ وحدت به عنوان یکی نیاز واقعی تاکید کرد.
هاشمی رفسنجانی در مراسم بزرگداشت مقام استاد در دانشگاه امیرکبیر با اشاره به گذار دانشگاه پلی تکنیک تهران با عنوان امیرکبیر و نقش‌آفرینی‌های آن شخصیت برجسته گفت: در صورتی‌که دولت‌ها و رهبران تاریخی در امور ایران موفق نباشند، این کشور به بی‌ثباتی و آشوب مبتلا می‌گردد و در این صورت می‌توانیم سرآمد دانش در جهان باشیم.
هاشمی رفسنجانی در ادامه با توصیف شخصیت آیت‌الله شهید مطهری، وی را از تنگنای تاریخی، علمی و اسلامی کشورمان دانست و گفت: شهید مطهری هم که مدیر بود و هم عارف، هم فیلسوف بود و هم فقیه و از طرفی مسائل اجتماعی را به خوبی می‌شناخت و برای آن تحلیل داشت.
او در بیان خوبی دانستد که از طریق آن می‌توان به ارزش‌های والای الهی که داشت که بنیانهای فکری، اسلامی و ملی را تبیین کند.
وی در بخش دیگری از سخنانش با تحلیل شرایط منطقه و اقدامات اخیر استکبار گفت: استکبار به این نتیجه رسیده است که کشور قدرتمند، بزرگ و قدرتمند نیست و مشکلات کشور و اعتراضات معلمان نسبت به معیشتشان سال افزوده؛ ما باید فضایی ایجاد کنیم که مردم شایسته باشند تا بتوانند این ششایی را به نوازشان و همچنین به جامعه بدهد، و حل

سرویس سیاسی – اجتماعی: فرمانده کل سپاه کشتی «امروز آخرین دستاورد انقلاب اسلامی در یمن است و یعنی‌ها با الگوپذیری از ایستادگی ایران اسلامی در برابر نظام سلطه به مقاومت می‌پردازند.»
سردار محمد علی جعفری در همایش تجلیل از مریان برتر عقیدتی سپاه سپاه، افزود:امروز امنیت در حد قابل قبولی محقق شده و ایران از تهدیدات نظامی و امنیتی عبور کرده است.

همچنین وضع انقلاب اسلامی ایران در خارج کشور بسیار مطلوب است و ما امروز یارای اسلامی و مقاومت اسلامی را شاهد هستیم. وی با اشاره به بُعد استکبار ستیزی انقلاب اسلامی به عنوان مهمترین و مهم‌ترین بعد انقلاب اظهار داشت: این مهم همیشه و پیشرفت و توسعه ایجاد بلند انقلاب اسلامی

سرویس سیاسی -اجتماعی:

مراسم تجلیل و تکریم جوانان پایتخت از دکتر عباس شیبانی عصر دیروز در دانشگاه تهران برگزار شد.
به گزارش خبرنگار ما، دکتر محمدباقر قالیباف شهردار تهران،دربان مراسم در سخنانی به بیان ویژگی‌های اخلاقی دکتر شیبانی پرداخت و گفت:

دکتر شیبانی بزرگمردی است که باید به عنوان الگوی رفتاری به جوانان و اقشار مختلف معرفی شود.
وی از شیبانی به عنوان یک سراسیمه اجتماعی و انسانی یاد کرد و افزود: باید قدری این فرد را بدانیم و ایشان را به زندگی شخصی و اجتماعی‌ما به عنوان الگو قرار دهیم؛ چرا که گذشته و حال ما به واسطه این گونه افراد شناخته می‌شود و از سوی دیگر به ما کمک می‌کند درک درستی از آینده داشته باشیم.

قالیباف سپس به سسه دهه آشنایی‌اش با دکتر شیبانی اشاره کرد و گفت: ایشان از یک روحیه انقلابی ممتازی برخوردار است و در طول ۶۱ سال مبارزیش هیچ وقت از مسیر حق خارج نشده و همواره در مسیر قرآن و اهل بیت (ع حرکت کرده است. وی در ادامه با اشاره به مبارزات سیاسی دکتر شیبانی تاکید کرد: ایشان از آغاز دوران کارشناسی‌ریز در قبل از پیروزی انقلاب اسلامی که همزمان با دوران جوانی‌شان بود وارد میدان و شند و در طول مبارزات خود فعالیت‌هایش به هیچ‌گروه، فرد و جناحی دلبستگی پیدا نکرد و هر جا حق را تشخیص داد در آن مسیر با

شجاعت به حرکت خود ادامه داد.
شهردار تهران به زندگی سالم و ساده این عضو شورای شهر تهران اشاره کرد و گفت: این مدل زندگی همراه با نهایت سادگی، کار آسان و هر شخصی نیست و فقط از عهده افرادی همچون دکتر شیبانی برمی‌آید.
قالیباف بار دیگر بر ضرورت الگو قراردادن زندگی دکتر شیبانی و امثال ایشان از سوی مردم و همچنین مسئولان تاکید کرد و گفت: طبی ۱۰ سال گذشته که بنده به عنوان شهردار تهران مشغول به خدمتگزاری هستم به این یادگارم ایشان حتی برای یک بار برای سفارش افراد پولدار یا صاحب نفوذ به دفترم بیایند و فقط برای موضوع‌های مرتبط با مردم و برای چند دقیقه سالیانی را مطرح می‌کنند که جنبه عمومی دارد.

وی در پایان با بیان خاطره‌ای از دکتر شیبانی و توجه ایشان به استفاده نکردن از بیت‌المال در امور شخصی از این عضو شورای شهر تهران تقدیر و تشکر کرد.
در ادامه این مراسم، دکتر چمران رئیس شورای اسلامی شهر تهران در سخنانی به نحوه آشنایی‌اش با دکتر شیبانی اشاره کرد و گفت: ایشان هنگامی که به مسجد هدایت به سرکاری فعالیت‌های سیاسی و مذهبی مشغول بود، من بسیاری رهبریهی‌ری در درس تفصیر در سه هفت یا هشت سالگی از این مسجد می‌رفتم و به آنجا با ایشان آشنا شدم.
وی افزود: دکتر شیبانی قبل از پیروزی انقلاب اسلامی و زمانی که

اخبار داخلی

تجلیل از یک عمر فعالیت سیاسی و فرهنگی دکتر عباس شیبانی در دانشگاه تهران



هنوز مبارزات اوج نگرفته بود، انجمن اسلامی دانشکده پزشکی دانشگاه تهران را راه‌اندازی کرد و بدین ترتیب، زمینه فعالیت‌های تأثیرگذار انجمن‌های اسلامی فراهم شد. چمران با بیان این که دکتر شیبانی برکت شورای اسلامی شهر تهران و به‌خطر خلوص ایشان در زندگی بوده است که همه ما باید ایشان را الگو قرار دهیم.
شجاعت، شهامت و درستکاری از دیگر صفاتی بود که رئیس شورای اسلامی شهر تهران در پایان سخنانش به عنوان ویژگی‌های شیبانی یاد کرد.
در ادامه این مراسم که با حضور سردار لشکر فیروزآبادی رئیس ستاد

اخبار داخلی

تجلیل از یک عمر فعالیت سیاسی و فرهنگی دکتر عباس شیبانی در دانشگاه تهران



کل نیروهای مسلح، دکتر صادق مشاوری رئیس جمهوری، مهندس باهنر نایب رئیس مجلس شورای اسلامی، دکتر رئیس دانشگاه تهران، دکتر محمد مسجد جامع عضو شورای شهر تهران و جمع دیگری از فرهیختگان این عضو شورای شهر تهران قدرانی به عمل آمد.
دکتر عباس شیبانی در سال ۱۳۱۰ در تهران دیده به جهان گشود و پس از گذراندن دوران نوجوانی و اخذ دیپلم، در سال ۱۳۳۰ وارد دانشگاه تهران شد و توانست پس از ۱۸ سال در کنار مبارزات سیاسی‌اش خرد و مجموع ویژگی‌های رفتاری وی را نشان‌دهنده یک مدیر راستین دانست و تاکید کرد: مدیریت ابتدایی انقلاب از افرادی همچون دکتر شیبانی بودند و پس از آن مدیران دیگری

سختگوی شورای نگهبان

آغاز ثبت‌نام داوطلبان انتخابات مجلس؛ ۲۸ آذر

رصد می‌کند افزود: اگر تشخیص از منابع مشروع و غیرقانونی استفاده کند و در حد امکان احراز شود، در بررسی صلاحیت آن فرد، مدنظر قرار می‌گیرد.

شکستگی شورای نگهبان در پاسخ به این سؤال که آیا سیاست‌های کلی انتخابات که در مجمع تشخیص مصلحت نظام در حال بررسی است به انتخابات امسال می‌رسد، گفت: سیاست‌های کلی انتخابات در بخش عمده که ناظر به ترمیم‌ریزی نیست بلکه ناظر به تغییر قوانین و اصلاح و تعدیل مواضع است.
ابراهیمیان درباره استفاده از منابع غیرقانونی برای فعالیت سیاسی گفت: آنچه در این زمینه مطرح شده طرح موضوعی است که برای یک مهم بود و است تا آنجا که اطلاع دارم، این پرسنده تحت رسیدگی قضایی که برای صدور رأی قرار نگرفته است.

وی تصریح کرد: هر وقت دلایل و مستندات قلیل آتکلی برمی بر این که کسی از منابع غیرقانونی برای فعالیت سیاسی استفاده کرده به دستمان برسد، حتماً ترتیب اثر می‌دهیم.



کار خود را آغاز کردند، لذا باید در انتخابات آتی مجلس افراد لایق را در انتخاب کنیم.
در ادامه این مراسم، از سردیس دکتر شیبانی رونمایی شد و همچنین با اهدای جوایز معنوی، از زحمات این عضو شورای شهر تهران تقدیرانی به عمل آمد.
دکتر عباس شیبانی در سال ۱۳۱۰ در تهران دیده به جهان گشود و پس از گذراندن دوران نوجوانی و اخذ دیپلم، در سال ۱۳۳۰ وارد دانشگاه تهران شد و توانست پس از ۱۸ سال در کنار مبارزات سیاسی‌اش خرد و مجموع ویژگی‌های رفتاری وی را نشان‌دهنده یک مدیر راستین دانست و تاکید کرد: مدیریت ابتدایی انقلاب از افرادی همچون دکتر شیبانی بودند و پس از آن مدیران دیگری

سهم‌شده ۱۵ اردیبهشت ۱۳۹۴ - ۱۶ رجب ۱۴۳۶ - ۵ مه ۲۰۱۵ - سال هشتاد و نهم - شماره ۲۶۱۲۸

تجلیل از یک عمر فعالیت سیاسی و فرهنگی دکتر عباس شیبانی در دانشگاه تهران

آمریکا اخذ کرد و پس از بازگشت به ایران به عنوان عضو هیات علمی دانشگاه تهران برگزیده و همچنین در جایگاه قائم مقامی رئیس کل بانک مرکزی مشغول به کار شد.

وی در زمینه شعر و ادب هم سرشته‌ست دارد که مجموعه اشعار ایشان می‌توان به گرمی گهواره، ستایش خویان و فروغ جوادان اشاره کرد.

مبارزات سیاسی

شیبانی فعالیت‌های سیاسی‌اش را از سن نوزده سالگی در مسجد هدایت با نهضت آزادی آغاز کرد که حضور و فعالیت‌های وی در این مسجد بسبب آشنایی وی با دکتر بازرگان و دکتر سجایی شد.

وی پس از پیروزی انقلاب اسلامی به عضویت شورای انقلاب منصوب و در پنجم دوره مجلس شورای اسلامی به عنوان منتخب مردم، برگزیده شد. وی طی فعالیتش در مجلس، هرگز از جای با باغیان مجلس هم استفاده نکرد و از طریق حقوق بازنشستگی اسامه دانشگاه تهران، به زندگی‌اش ادامه داد.

نمایندگی مجلس خیرگان و رئیس دانشگاه تهران از سمت‌های دیگر دکتر شیبانی بود و اکنون به عنوان عضو شورای اسلامی شهر تهران مشغول به کار و انعام وظیفه است.

این پیر دانا چنین قیل مجموع حقوق پرداختش در کشا از شورای شهر تهران را به بیمارستان تخصصی حضرت زینب (س) اختصاص داد.
سختگوی شورای نگهبان درباره فعالیت اعضای مؤسس حزب اتحاد ملت که اخیراً مجوز فعالیت دریافت کرده‌اند اظهار داشت: قاعده کلی این است که از منابع چهارگانه و سایر منابع برای بررسی صلاحیت افراد استفاده نشود و اگر چنانچه اطلاعات و مستندات موقت باشد، قطعا ترتیبی‌ا می‌دهیم.
به گفته ابراهیمیان، ممکن است تمامی اطلاعات واصله همسو باشد که بر اساس آن اقدام می‌کنیم، اما اگر این منابع با هم مغایرت داشته باشند، باید وزن مستندات را سنجید و زمانی که برای اعضا قناعت وجدانی حاصل می‌شود به عنوان عضو شورای نگهبان ر می‌دهند و رأی اکثریت آنرا مایل عمل خواهد بود.
بر اساس این گزارش، سختگوی شورای نگهبان در ادامه این مصاحبه، سختگوی درباره مصوبات اخیر شورا، از جمله طرح حمایت از آفرین به معروف و نامیان از منکر، لایحه یک صورتی اصلاح قوانین مالیات‌های مشمول و طرح نحوه پیگیری سیاست‌های کلی اقتصاد مقاومتی مطالبی بیان کرد.

سهم‌شده ۱۵ اردیبهشت ۱۳۹۴ - ۱۶ رجب ۱۴۳۶ - ۵ مه ۲۰۱۵ - سال هشتاد و نهم - شماره ۲۶۱۲۸

پست‌اندازی استراژیک در خاورمیانه: (۴) تحول در نگاه فرامنطقه‌ای

دکتر سیدمحمد کاظم سجادیپور

در شماره‌های پیشین ماهیت پوست‌اندازی استراتژیک در خاورمیانه، به عنوان واقعیتی نوین در تحولات منطقه‌ای مورد بررسی قرار گرفت و ماهیت این پوست‌اندازی با مفاهیمی چون دگرگونی در نظم منطقه‌ای و تحول در ماهیت و ابعاد قدرت تبیین شد. در ادامه پاسخ به سؤال چگونه می‌توان ماهیت پوست‌اندازی استراتژیک در خاورمیانه را مورد تجزیه و تحلیل قرار داد به مفهوم دیگری توجه می‌شود و آن تحول در نوع نگاهها نسبت به خاورمیانه توسط بازیگران فرامنطقه‌ای است.

خاورمیانه، منطقه‌ای بین‌المللی بوده و خواهد بود و افرای نیست اگر گفته شود که خاورمیانه نه فقط منطقه‌ای بین‌المللی، بلکه بین‌المللی‌ترین منطقه دنیاست. معنای این گزاره آن است که بازیگران فرامنطقه‌ای، نسبت به خاورمیانه حساس بوده و به طرق مختلف از استعمار مستقیم گرفته تا مداخله نظامی، نقش‌آفرینی کرده‌اند. فراتر از این، خاورمیانه، شاقول و شاخصه سنخشی سیستم جهانی در نگارش قدرت‌های فرامنطقه‌ای بوده است. زمانی که انگلیس ابرقدرت جهانی بود، بر خاورمیانه مسلط بود و در دوران جنگ سرد، رقابت سنگینی بین آمریکا و شوروی در این منطقه در جریان بود ولی گفته قدرت آمریکا، به طور نسبی بر شوروی می‌چربید. در حال حاضر در نگرش و رفتار قدرت‌های فرامنطقه‌ای نسبت به خاورمیانه، شاهد تحول و دگرگونی نسبی است، آنچه در این نگرش به چشم می‌خورد، تنوع و دگرگونی از یک سو و تداوم و پیوستگی از سوی دیگر است. بازیگران فرامنطقه‌ای، هنوز خاورمیانه را در تداوم سیاست‌های ریشهدار می‌نگرند. اما، تغییرات استعماری گذشته در خاورمیانه حضور دارنده در پی حفظ و احیای نفوذ سنتی خود هستند. اعلام راهاندازی پایگاه نیروی دریایی انگلیس در بحرین در اوخر سال گذشته میلادی به لحاظ نمایین و محتوایی بسیار حائز اهمیت بود؛ توجیه آنکه انگلیس در دهه ۲۰ قرن گذشته یعنی حدود ۵۰ سال پیش اعلام کرد که تمامی نیروهای نظامی خود را از شرق شوق که شامل خلیج‌پارس نیز می‌شد خارج می‌کند. علت این تصمیم، عدم عشتش اقتصادی و سیاسی برای پرداخت هزینه‌های سنگین بود و البته الیه انگلیس را ایالات متحده در دهه ۷۰ میلادی مخصوصاً با دکترین بیکسون پر کرد. بازگشت انگلیس به تأسیس پایگاه نظامی در بحرین، بازتابی از این واقعیت است که قدرت‌های فرامنطقه‌ای برخی از نگرش‌های پیشین خود را در مورد منطقه حفظ کرده‌اند. درخصوص فرانسه هم شاهد برخی اقدامات مشابه هستیم.

در کنار تداومها، تغییراتی در نگرش قدرت‌های فرا منطقه‌ای در وجود آمده است، در میان محفل و نتایجان سیاست خارجی آمریکا مخصوصاً در دوره اوباما، این پرسش مطرح شده است که تا چه اندازه نیاز است آمریکا در خاورمیانه درگیر بماند. میزان و چگونگی درگیری آمریکا محل بحث است، نه اینکه آمریکا در خاورمیانه بماند یا نماند. در ماندن و درگیر بودن آمریکا در منطقه، تردیدی ولی کارشناسان و دست‌اندرکاران سیاست خارجی آمریکا وجود ندارد ولی در خصوص میزان، سطح و ماهیت درگیری، تغییراتی در شکل گرفته‌اند. سیاست موسوم به نقل زدانی در خاورمیانه (Pivot From The Middle East) و نقل گرابی به سمت آسیا (Pivot To Asia) توسط دولت اوباما، هرچند که فاقد جزئیات اجرایی و روشن درخصوص خاورمیانه است، بیانگر نگرش جدید و اشتگتن است که آسیا را مهم‌تر از خاورمیانه می‌بیند. این امریکا بتواند خود را از این همه فشرده‌گی و به هم تنیدگی در امور خاورمیانه رها کند، محل تردید است. ولی از این واقعیت نمی‌توان چشم پوشید که بحث نقل زدانی از خاورمیانه برای متحدان عرب آمریکا در خلیج فارس و همچنین رژیم صهیونیستی، موجی از نگرانی استراتژیک ایجاد کرده است. در مورد سیاست‌های آمریکا در خاورمیانه در آینده بحث خواهد شد و لی آنچه در این نوشتار مطرح است تغییر نگرش‌های است که برسرپوشش استراتژیک منطقه تأثیر گذاشته است. اما این تادوها و تغییرها در نگرش‌های بازیگران فرا منطقه‌ای همراه با پدیده مهمی شده و این پیوند بین فعالیت داخلی بازیگران فرامنطقه‌ای با تحول امتی خاورمیانه از یک سو و ظهور بازیگران جدید فرامنطقه‌ای در راس آنها چنین در خاورمیانه است که در نوشتارهای بعدی به آنها پرداخته خواهد شد.

رئیس جمهوری: جوانان باید مصون شوند نه محدود



برای حل و فصل مشکلات و موانع فراوی و اهلحدای تولیدی، با تشکیل کارگروهی با عنوان کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید در تمامی استان‌های کشور موافقت کرد.

دولت همچنین برای تسرعت بخشی به طرح توسعه خمین، شازلی، ازنشانی و ازنشانی و محرومیت زادی آن، با افزودن شدن این شهرستان به فهرست مناطق کمتر توسعه یافته در امور حمایتی موافقت کرد. این‌همه اجرایی قانون مبارزه با قاچاق کالا و ارز، از دیگر مصوبات جلسه اخیر هیات وزیران بود. این این نامه با هدف افزایش شایان کارکنان دستگاه‌های ذریبط در امر کشف کالاهای قاچاق و افزایش توان تجهیزات دستگاه‌های متولی در امر مقابله با قاچاق کالا و ارز به تصویب رسید.
حمید وزیران مالیج قرضی گفت: تخلفات ناشران اوراق بهادر، اسناد مالی و تشکیل‌های خود انظمام و مدیران آنها را به تصویب رساند. با اصلاح تصمیم‌نامه موضوع چگونگی صدور پروانه فعالیت و جواز کسب و کار دفتر آژانس و اوتوبیل گرایه، صدور پروانه کسب در امور مربوط به آژانس‌های حمل و نقل عمومی بار و مسافر درون شهری به عهده شهرداری‌ها گذاشت.
دولت به وزارت دادگستری اجازه داد نسبت به انجام مذاکره، پیش اعضا (پاراف) و اعضای موقت موافقتنامه انتقال محکومان مالی دولت جمهوری اسلامی ایران و دولت امارات متحده عربی و موافقتنامه همکاری در زمینه بهداشت مد و دامپزشکی میان دولت جمهوری اسلامی ایران و دولت جمهوری خلق چین به مدت سه تا تاریخ ایلان آنها اقدام کند.

رئیس مجلس: تا ولای جمعی برای توسعه ایجاد نشود، پیشرفت نمی‌کنم

رئیس مجلس با تاکید بر ضرورت تسرع در ارائه لایحه حل مشکلات فرهنگیان از سوی دولت به مجلس، گفت: آموزش و پرورش یکی رکن اساسی در تمدن‌سازی است، از این رو دفع مشکلات فرهنگیان باید مدنظر باشد.
سینه گزارش ختله ملت، دکتر علیس لاریجانی دیروز در دیار مجلس با معلمان و معلمان گفت: کشور، با تریک معلمان معقت، مدرسه می‌تواند توانمندسازی افراد را افزایش دهد و وزیر معلمان در خاور میانه با مقتضیات زمانه ادامه نکرده‌اند. گروه آموزشی درجه سه و چهار مانده‌اند لذا باید شرایط اصلی را مورد توجه قرار داد. امروز آموزش و پرورش از نظر شیوه‌های کار، حاکماتی که در زمینه افزایش اطلاعات مردم داند و با استقبال از این موضوع، وزارت صحت، معدن و تجارت را مأمور کرد که مصوبه خرداود پارسال دولت مبنی بر تعیین فهرست اطلاعات مشابه تولید داخلی و ممنوعیت خرید و واردات آن برای تمامی دستگاه‌های دولتی و عمومی را با توجه به افزایش مستر قابلیت‌های تولیدی به ویژه در حوزه تولیدات دانش‌بنیان مورد بازنگری قرار دهد و فهرست جدید این کالاها را در دولت اتخاذ کند.
وی اظهار امیدواری کرد که استفاده از تولید داخلی به فرهنگ جامعه تبدیل شود چرا که باید یکی از مصادیق امر به معروف و ناهی از نهی باشد.

استفاده از کالای داخلی تبدیل به فرهنگ شود
بر اساس این گزارش برئیس جمهوری همچنین در جلسه هیات دولت با توجه به رهنمودهای اخیر مقام معظم‌رهی مبنی بر حمایت از تولیدات داخلی و پیشگامی دولت در این زمینه، اظهار داشت: تولید تنبیر با امید از راه آغاز به کار، حمایت از تولید داخلی را از مأموریت‌های مهم خود می‌داند و با استقبال از این موضوع، وزارت صحت، معدن و تجارت را مأمور کرد که مصوبه خرداود پارسال دولت مبنی بر تعیین فهرست اطلاعات مشابه تولید داخلی و ممنوعیت خرید و واردات آن برای تمامی دستگاه‌های دولتی و عمومی را با توجه به افزایش مستر قابلیت‌های تولیدی به ویژه در حوزه تولیدات دانش‌بنیان مورد بازنگری قرار دهد و فهرست جدید این کالاها را در دولت اتخاذ کند.
وی اظهار امیدواری کرد که استفاده از تولید داخلی به فرهنگ جامعه تبدیل شود چرا که باید یکی از مصادیق امر به معروف و ناهی از نهی باشد.

لاریجانی بر توجه به توسعه کشور تاکید کرد و گفت: باید احساس مسئولیت نسبت به توسعه کشور به وجود آید. باید قبول کرد که تا حد زیادی رونق درفراگیری در کشور وجود دارد و توسعه توسعه کشور امر جمعی است و تا وفاق در کل جامعه برای توسعه و پیشرفت حاصل نشود، پیشرفت به وجود نمی‌آید.
رئیس مجلس با اشاره به این که نقایمی در حوزه پیشرفت و توسعه کشور وجود دارد، تصریح کرد: قبول داریم که منابع انسانی و نیروی انسانی در کشور داریم اما ذهن همگرا برای آبادانی و پیشرفت کشور آرزوی این دوره دبستان آغاز شد چرا که کار اگر برای کشور جنت نشود واقعاً توسعه رخ نمی‌دهد.

پایان دهم و افق جلدی را بکشاییم. تیم مذاکره کننده هسته ای از روز پنج شنبه در نیویورک گفت کار نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.

دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه در پیامی توبیتی از دشواری مذاکرات گفت ولی خبر داد که نگارش متن در حال پیشرفت است، هرچند که هنوز پرازنهای زیادی مانده است.
دریام توبیتی رئیس‌کنشبه سوز وزیر امور خارجه ایران آمده است: نگارش متن توافق‌نامه‌ای با ۵۰۱ آهسته و پیوسته در حال پیشرفت است. کار مشگل و تعداد پرازن‌ها هنوز زیاد است. طرف‌های تاکید کرد: تصمیم به بحران‌های ساختگی محمد

جهد اسلامی و آزادی عقیده

استاد شهید آیت‌الله مرتضی مطهری	بخش سوم
	
<div><div> </div><div><div>نقشه مقابلی- ما هم گویند صلح خوب است... ما هم قبول داریم‌که صلح خوب است... اما صلح یکی از تسلیم بد است... صلح سلوچ است، ولی تسلیم بد است... صلح معنایش این است: دو نفر یا دو قوم در شرایط متساوی بدون اینکه به تغییر قرآن بعضی بخواهند بعضی دیگر را رب گیرند و بعضی بخواهند بعضی دیگر را عبد بگیرند (و لا یَتَّخِذُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا اِرباباً مِّنْ دُونِ اللَّهِ) "می‌خواهند با همدیگر به اصطلاح امروز همزیستی مسالمت‌آمیز یعنی همزیستی با احترام متقابل داشته باشند.</div></div></div>	

شود، او می‌خواهد بیاید مالش را بگیرد، جانش را بگیرد، ناموش را از بین ببرد، سرزمینش را بگیرد، استقلالش را بگیرد، این بگوید من طرفدار صلح‌ه را چه می‌خواهید بپرید، بپرید! استقلال را می‌خواهید بگیرد، بگیرد؛ ما طرفدار صلح هستیم، ثروت ما را می‌خواهید بپرید، بپرید ما طرفدار صلح هستیم، زن و بچه‌مان را می‌خواهید تجاوز کنید، تجاوز کنید ما طرفدار صلح هستیم؛ این، طرفدار تسلیم بودن و طرفدار دلت بودن است.

پس طرفدار صلح بودن غیر از طرفدار تسلیم بودن است. همان طور که ظلم، بی‌کسراتی و ضد انسانی است، انقلاب هم بی‌شرافتی و ضد اسلامی است. پس آن اصل که می‌گویند «در دین نباید قانونی جنگ باشد» دین باید طرفدار صلح باشد، ما می‌گوییم اسلام دین صلح است و دین جنگ هم طرفدار صلح است هم طرفدار جنگ. طرفدار صلح است در شرایطی که به اصطلاح امروز با احترام متقابل باشد. طرفدار جنگ است در صورتی که طرف متهاجم است، به شکل خاصی مهاجم‌است؛ اسلام مخالف با تهاجم است.

«اراداه ایات سوره حج» تأکید می‌کند یجنگید با اینها، خدایاری می‌کند هر که خدا را با پای کند: «و لَیَصْرُنَّ اللَّهُ مِنْ يَنْصُرُهُ ۖ اِنَّهٗ لَقَوِیْ عَزِیْزٌ» «این گونه جنگ کردن‌یاری کردن خداست. بعد توضیح می‌دهد که: ولی شما اگر بر زمین مسلط شوید، مثل آنها رفتار نمی‌کنید: «الَّذینَ اِذَا مَكَاهُمْ مِنْ اَرْضٍ قَامُوا الصَّلَاةَ وَ اَتَوْا الزَّكَاةَ وَ اَمْرًا مَّعْرُوفٍ وَ نَهًیًا مِّنَ الْمُنْكَرِ وَ هَ لَّا عَاقِبَةُ لِّلْمُورِ» مردمی که اگر ما اینها را مسلط کنیم و اختیار حکومت را به آنها بدهیم، اینها دیگر از این کارها نمی‌کنند. برعکس، نماز را رزده می‌کنند که نماز همیشه رمز پیوند انسان است با خدا، زکات را می‌دهند که زکات رمز پیوند خوب انسانهاست با یکدیگر، امر به معروف می‌کنند کارهای خوب را اشاعه می‌دهند، نهی از منکر می‌کنند، با کارهای بد مبارزه می‌کنند، و عاقبت همه چیز هم با خلاصت.

این یک سلسله آیات، آیات دیگری هم داریم. این آیات، جهد را در شرایطی اجازه می‌دهد وآن آیات [به طور] مطلق؛ آیا اینها با همدیگر ضد است؟ نه، این یک قاعده‌ای است که در محاورات قانونی می‌گویند، در علم اصول هم می‌گویند که اگر یک مطلق داشته باشیم و یک مقید، همیشه مطلق حمل به مقید می‌شود؛ یعنی اگر گویند‌ای می‌کنی جمله را یک یک مطلق گفت و یک جای دیگر مقید، این مقید توضیح‌دهندهٔ مفهوم آن مطلق است... مثل این است که اگر شما به یک نفر گفتید «به فالانی احترام کن»، دفعه دیگر گفتید «فالانی اگر فـالان کار را نـکـرد، به آن احترام کن»، این دو جمله را عرضه بدارید، نمی‌گویند شما متناقض گفتید، می‌گویند جمله دوم مفسرجمله اول است. همیشه مطلق باید حمل به مقیده بشود و واقع مطلقا را با اعتماد به مقیده‌ها می‌گویند.

پرشش و پاسخ
فرمودید که اسلام تهاجم ندارد وتذافع دارد؛ ولی می‌بینیم تعداد زیادی از جنگهای صدر اسلام به شکل تهاجم بوده.

استاد: ما هنوز این را به طور مستوفی بحث نکرده‌ایم، مسائلا را طرح کرده‌ایم اول می‌خواهیم از قرآن اسببناط کنیم، ببینیم از قرآن چه استفاده می‌شود؟ آیا قرآن اجازه تهاجم به غیر مسلمان را مطلقا می‌دهد، یا در شرایط خاصی اجازه می‌دهد؟ در این صورت شرایطش چیست؟ یک موردش این بود که مورد تهاجم دشمن قرار بگیرد، موارد دیگری هم هست. بحث این است که این اجازه، مطلق نیست. یکی دیگر از آن موارد که بعد عرض می‌کنیم –این است که ممکن است با شخصاً خودمان مورد تهاجم یک دشمن قرار بگیریم، ولی مسلمانانی مورد تهاجم و شکنجه کفاری قرار بگیرند، آنوقت ما برای نجات اینها مجاز هستیم که برویم جنگیم. سرزمین ما را از ما گرفته‌اند و ما را از سرزمین خودمان اخراج نکرده‌اند، ما را تحت ظلم و شکنجه قرار ندادند، ولی این کار را به سر یک عده دیگر آورده‌اند؛ آیا اینجا اسلام اجازه جهد می‌دهد یا نمی‌دهد؟ این هم خود‌ش یک شکل جهد است.

یک شکل دیگری این است که یک دستگاهی مائعی برای نشر دعوت اسلامی در میان توده مردم به وجود آورده که ما اگر بخواهیم اسلام را در میان توده مردم برسانیم، راهی نداریم چه اینکه آن دستگاه تهاجمی را بزنیم، مردم در ششین دعوت آزاد باشند. بحث ما در این بود که [مسیحیان] اسلام می‌گویند: اسلام می‌گوید به طور مطلق هر کس کافر است، بروید با او بجنگید... حال فرض کنیم سرزمینی در دنیا سراغ داشتے باشیم – به حدی که حالا چنین سرزمینی وجود نداشته – که در آن مردمی زندگی می‌کنند که مسلمانان سبببندی خود را یکی از ادیان آسمانی را داشته باشند یا اصلا امدای هستند و چیزی را پرستش نمی‌کنند و یا بت‌پرستانند، ولی هیچ مائعی هم برای نشر دعوت در آنجا وجود ندارد یعنی دولتی که بر آنها حکومت می‌کند، وقتی ما برویم به آن دولت می‌گوییم که می‌خواهیم بیاییم اسلام را در اینجا تبلیغ کنیم، آزاد هستیم یا نه؟ می‌گوید آزادید، اما از نظر مذهب آزادید، ما دایم، بروید واقعا مردم را تبلیغ کنید، هر که خواست، مسلمان شود هر کس نخواست، مسلمان نشود.

اما گفتیم ما اگر گفتیم [جنگیدن با کافر شرایطی دارد] باید رفت جنگید؟ اما اگر گفتیم [جنگیدن با کافر شرایطی دارد] اینجا که چنین مردمی نه با ما جنگ دارند نه بر ما مرمی ظلم و ستم کرده‌اند، ما برای نجات آن مردم برویم و نه حکومت‌ماند آمده است و مائعی برای نشر و دعوت ایجاد کرده که بگوییم حکومت را باید بزنیم تا مردم را آزاد کنیم، اینجا حق نداریم جنگیم.

دفاع از حقوق انسانی

بحث ما درباره جهد اسلامی و ماهیت و هدف و حدود وشرایط این دستور بود. این مسئله از مهمترین مسائلی است که درباره آن جار و جنجال، زیاد راه افتاده است و اسلام را به عنوان اینکه دین مشمشیر و دین زور است، متهم کرده‌اند. آیات مربوط به جهد در قرآن زیاد است. در چندین سوره از سور قرآن این مطلب طرح شده است. و چون آیات زیادی در این موضوع هست، ممکن است مردمی کسی به [استناد] مفهوم یک آیه بدون توجه به آیات دیگر، نظر بدهد که با مجموع آیات قابل انطباق نباشد. ما اگر بخواهیم نظر اسلام را درباره جهد بپذیریم و بفهمیم، باید ابتدا به مجموع آیات قرآن، بعد به سیره وروش پیغمبر مراجعه کنیم و در مرحله بعد به فقه اسلامی که ببینیم فقه اسلامی اساسا جهد را چگونه قانونی‌نی داند.

بعضی – که البته مقصود علمای اسلامی نیست بلکه بیشتر، مسیحی‌ها که اسلام را به عنوان دین مشمشیر می‌دانند مردمی می‌کنند – می‌گویند اساسا تن اسلام در باب جهد این است که باید مشمشیر و برداشت و سیراغ مردم رفت و به آنها گفت یا باید عقیده اسلام را بپذیرید یا بکشته شوید؛ مردم را باید میان کشته شدن و انتخاب دین اسلام متخیرکرد، دیگر غیر از این چیزی نیست.

بعضی دیگر برعکس، درجهت مخالف این مطلب اظهارنظر می‌کنند و می‌گویند: اساسا جهد در اسلام فقط جنبه دفاعی دارد و بس، و به آیات زیادی از قرآن استنادل می‌کنند که در این آیات زمینه جهد را فقط دفاع ذکر کرده است، یعنی به دلیل اینکه مورد تجاوز قرار گرفته‌اند، مشمشیر به دست بگیرند. بعضی دیگر می‌گویند و می‌گویند: اما همه ججهادهای اسلامی، چه در صدر اسلام و در زمان پیغمبر و چه بعد از پیغمبر، قابل انطباق است؛ پس ججهادهایی که مسلمین بعدها می‌کردند، مثل ججهادهای زمان خلفا و آنجا که مسئله دفاع مطرح نبود، یعنی مورد حمله و تهاجم قرار نگرفته بودند، این ججهاد همعه عملهای ضد اسلامی بوده است. ممکن است برای یک نفر شیعه در ابتدا این مطلب به همین شکل مطرح شود، بگوید «ما برای کارهایی که بعد از پیغمبر در میان شلخ شده است، وارد و بی براری قابل نیستیم و هیچ ضمانتی نداریم که آنها درست باشد؛ کار غلطی بوده کهکرده‌اند، نمی‌بایست بکنند و کردند، این به اسلام مربوط نیست».

ولی البته برای ما شیعه هم گفتن این مطلب آسان نیست؛ برای اینکه تاریخ نشان می‌دهد که امیرالمؤمنین با این جنگها مخالفت نکرده.

پی‌نوشتها:

۱.آل عمران، ۶۴

۲. اح، ۲۰.

۳. اح، ۳۰.

شکل‌گیری آثار از رشدند و ظهور گنجینه‌های گرانسنگ فرهنگی، و نیز ظهور نام‌آوران عرصه قلم بعضا از حوادث و اتفاقاتی منشأ می‌گیرد که نهایتا فصلی مستقل و بابی آموزنده و خواندنی به روی مخاطبان می‌گشاید؛ به طوری که اگر حادثه‌ای صورت وقوع نیافت و زمینه و شرایطی برای قلم‌زدن فراهم نمی‌آمد، آن آثار هیچ‌گاه با انگشتان صاحبان ذوق شکل نمی‌گرفت و اساسا زیور طبع نمی‌اراست، و حتی چه بسا نویسنده‌ای هیچ‌گاه دل به نوشتن نمی‌داد و احساس مسئولیت وی را در پرداختن به موضوعی خاص برنمی‌انگیختست. درواقع می‌توان گفت برخی وقایع و حوادث، به منزله علتهای زمینه‌ساز شکل‌گیری ساختار وجودی نوشته‌های و یا ظهور نام‌آوری قلم‌پرداز به‌شمار می‌آید.

اگرچه آن وقایع و حوادث ممکن است در ابتدا امری ساده و پیش یا افتاده جلوه کند، اما از آنجا که در نهایت به درنگی مسئولیت‌آور و به ظهور اثری شگرف و برجسته انجامیده است، مهم به نظر می‌آید. بازشناسی این وقایع و حوادث و به طور کلی زمینه‌های پیدایش آثار ماندگار و یا ظهور نویسدگان نام‌آور توجه هر علاقه‌مندی را در عرصه قلم به خود جلب می‌کند؛ خاصه نسل جوان که بیشترین رده سنی کشور ما را تشکیل می‌دهد. بر آنان است که حوادث معتنن را دست کم نگیرند و در آن درنگهای مسئولیت‌آور روا دارند. از آن‌جمله است:

خاستگاه اقدام فـؤاد روحانی به ترجمه کتاب فلسفی «جمهور افلاطون در دوره دانشجوپی در دانشگاه لندن، سبب‌سازی یاداشتهای کوتاه مهندس حبیبی در شکل‌گیری اثر خواندنی دکتر محمدعلی موحّد با عنوان «خواب آشفته‌نفت» و با ترغیب دکتر محمد معین به ورود در دنیای ادبیات سرشار و غنی ایران توسط رئیس هیأت باستان‌شناسی فراسوی، شب سرنوشت‌ساز علی‌اکبر دهخدا در تهیه مواد کتاب «امثال و حکم». همچنین سبب‌سازی پیرزنی در شکل‌گیری «کتاب کوچه» احمد شاملو، تحریص و ترغیب‌شدن صادق چوبک توسط کارگران ساده‌چایخانه مهر ایران به روی‌آوردن به عالم نویسندگی، زمینه‌ساز بسته‌شدن شخصیت به‌آذین (محمود اعتمادزاده) به اثر، ترجمه، و نظایر آن که در این مقال مورد اشاره قرار می‌گیرد.

ترجمه جمهور افلاطون

فؤاد روحانی (۱۲۸۶-۱۳۸۲)، نخستین دبیرکل ایک و مترجم کتاب فلسفی «جمهور افلاطون، چنانکه خود در دیباچه کتاب می‌آورد، خاستگاه ترجمه این کتاب گفتگی‌های را در زبان فرانسه به فارسی، موضوع بحثی می‌داند که یک روز در کلاس فلسفه حقوق در دانشگاه لندن مطرح شد. موضوع عنوان عدالت دور می‌زد تا اینکه به افلاطون کشیده شد و تعریف او از عدالت به شکل جمهور:

«به مجرد اینکه نام افلاطون برده شد، شاگردان دیگر هم دنبال موضوع را گرفتند و با راهنمایی ماهرانه استاد، گفتگوی پسیار جالب و سودمند در باب ماهیت عدل و مقایسه آن با صفات دیگر درگرفت و تا پایان کلاس ادامه داشت. قبل از تعطیلی کلاس، وقتی که استاد مباحثات را خلاصه می‌کرد و نتیجه می‌گرفت، گفت: «ملاحظه می‌کنید که بی‌جهت نیست که کتاب جمهور افلاطون پس از بیست و سه قرن هنوز تازه است و اهمیت مضامین آن به حدی است که پدر و مادر ما هم زبانهای مهم دنیا ترجمه شده و هنوز هم ترجمه‌های جدیدی از آن منتشر می‌شود».

وقتی از کلاس بیرون آمدم، خوشحال بودم که از من نپرسیدند آیا ترجمه این کتاب در زبان فارسی هم موجود است یا نه. تا آن وقت کتاب «جمهور» را نخونده بودم. چون زبان یونانی نمی‌دانستم، مجبور به استفاده از ترجمه بودم. معلوم شد که در زبان انگلیسی چندین ترجمه هستم. یکی را همان روز گزفتم و به مطالعه کتاب پرداختم و از ابتدا در این فکر بودم که اگر این کتاب را برای ترجمه به فارسی مناسب بایم، خودسر به این کار اقدام کنیم. این مطالعه بیش از سال به‌طول انجامید و در طی آن مدت چون بسیاری از مطالب کتاب روشن نبود، سه ترجمه دیگر، یک انگلیسی و دو فرانس، به دست آوردم و به‌کمک آن

♦♦♦

«نخستین گام در تهیه مواد کتاب «امثال و حکم» دهخدا، شبی بود که او درباره یکی از مثنهای متداول می‌اندیشید.

«پیرایسان شروع به جمع‌آوری امثال و حکم در زبان فارسی می‌نماید که فرهنگنامه‌ای استوار و منبعی محکم برای محققان است

متنها و کتابهای در موضوع فلسفه افلاطون، تا آنجا که ممکن بود، مطالب کتاب جمهور را درک کردم و آنگاه تصمیم به ترجمه کتاب گرفتم».
این اقدام، آنهم در دوران دانشجوپی موجب شد برای نخستین بار ترجمه فارسی یک کتاب پرآوازه فلسفی روانه بازار نشر ایران گردد که اگر نبود آن رویداد تاریخی و آن احساس مسئولیت‌ناشانه، کتاب جمهور سالها ترجمه فارسی را به روی خود نمی‌نمید و ایرانیان را با ذخایر علمی خود آشنا نمی‌کرد.

جبر و مقابله خیام

«ادیرالمعارف فارسی»، نیز با انگیزه ایران‌دوستی و شناساندن نقش تأثیرگذار آثار دانشمندان ایرانی در پیشرفت مردم مغرب زمین، و نیز کنجکاری شدید برای تحقیق و تتبع در آثار گذشتگان ایران، دست به ترجمه کتاب جبر و مقابله خیام می‌زند. وی در مقدمه این کتاب، درباره انگیزه خود در مابرت‌ورزیدن به این کار، می‌نویسد: «در ایامی که به تحصیلات علوم مقدماتی نهاد که تا پایان عمر در پی انجام آن بود.

صحنه‌ای گفتگوی

خاطراتی از استاد پرورش مرتضی نجفی قدسی
ناشر: شمیم پاس ولایت
چاپ اول: ۱۳۹۲
ص ۲۱۳

سیدعلی اکبر پرورش (زاده ۱۳۲۱ در زرین‌شهر – درگذشته ۶ دی ۱۳۹۲ در اصفهان) در جریان انقلاب ۱۳۵۷ نقش فعالی در شهر اصفهان داشت و پس از انقلاب اسلامی وزیر آموزش و پرورش در دولتهای مهدیه باهنر، آیت‌الله مهدوی‌کنی و جهاد ساز نخست دول مهندس موسوی بود. وی در سال ۱۳۶۰ از سوی رئیس جمهور به عنوان نخست‌وزیر هم به مجلس پیشنهاد شد، اما موفق به دریافت رأی اعتماد نگردید. استاد پرورش از سال ۷۲ عضو شورای مرکزی هیأت مؤلفه تبلیکل شد و تا سال ۸۰ مقام‌ممد دبیرکل مؤلفه بود.

«ابعد معنوی و عرفانی استاد پرورش» خصلت‌های سیاسی و اجتماعی و سبب‌های اخلاقی و ادبی مرحوم حائز وجهه اخلاقی و مدرسی و مذهبی خاص بوده که در خیل شاگردانش تأثیرگذار بود. مؤلف در اثر حاضر، در پیست و پیچ بخش به بیان خاطراتی از استاد و مختلف پرداخته است. تواضع و فروتنی، نیکب به مادر، اهمیت ارزش معنوی، در مقام داد و تصرف، زبان گویسا و ادبیات عرفانی، عبودیت، عشق به امام زمان، بی‌تعلقی به‌شدت قابل با جریان بنی‌صدر، تهاد و شب‌نداری، مفهوم عمل

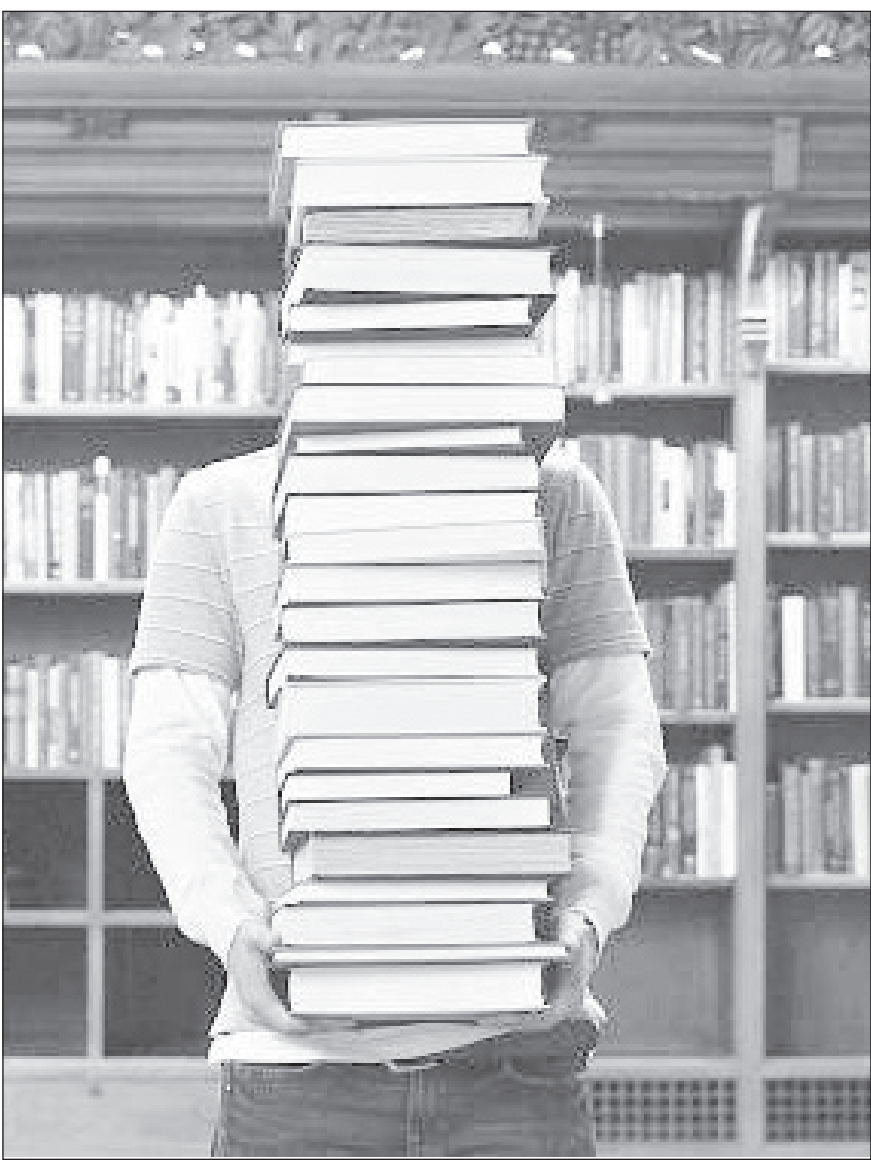
اشتغال داشتیم، از گوشه و کنار شنیدم که در ادوار گذشته دانشمندیانی در ایران ظهور کرده‌اند که در رشته‌های مختلف علوم، از جمله ریاضیات، آثار گرانبهایی به یادگار گذاشته‌اند و پایه مطالعات اولیه مردمان مغرب زمین همین آثار بوده است. از این مسموعات اساسی دو کتاب یکی جبر محمدبن موسی خوارزمی و دیگری کتاب یکی خیر خیام پیش از همه توجه مرا جلب کرده بود؛ زیرا می‌شنیدم که کتاب خوارزمی اولین کتابی است که در علم جبر و مقابله تدوین شده و کتاب خیام مشتمل بر استعمال هندسه در حل معادلات جبری و حل هندسی معادلات درجه سوم از این راه می‌باشد و لهذا واضع حقیقی هندسه تحلیلی خیام است نه دکارت. این اقول، با اینکه به علت همراه مدارک کافی در نظر من تا تردید تلقی می‌شد، کنجکاری شدیدی برای تحقیق و تتبع در آثار گذشتگان در من ایجاد کرد و از همان وقت شروع به آزمایش مسموعات مذکوره و تفحص و دانشمندان پیشین نمودم.»

نقش حوادث در

شکل‌گیری آثار مکتوب

♦♦♦

احمد راسخی لنگرودی



احمد آرام در شرایطی نخستین کتاب خود را منتشر ساخت که نظام آموزشی ایران با کمبود کتاب مواجه بود. بیشتر معلمان با جزوه، آموزش را برگزار می‌کردند. «هر معلمی که می‌آمد، یک کار اساسی‌اش این بود که بگوید ما هم نویسیم». در واقع یک فرهنگ شفاهی بر نظام آموزشی حاکم بود. احمد آرام با احساس مسئولیت و درک این ضرورت نخستین کار نوشتاری خود را در چنین شرایطی به چاپ رسانید. «اولین کاری که کردم، این بود که یک کتاب هیئت نوشتیم. یعنی اولین کتاب من که چاپ شد آن کتاب هیئت بود. دو سه تا کتاب هیئت فرنگی پیدا کردم و خواندم و مطالب اینها را ترکیب کردم، یعنی در واقع تألیف بود، ترجمه نبود. کتاب هیئت بزرگ فلامیون بود».

دنیای ادبیات سرشار

نخستین کسی که دکتر محمد معین (۱۲۹۷-۱۳۵۰) را به ورود در دنیای ادبیات سرشار و غنی ایران پرانگیخت و شعله اشتیاق ورود در دنیای واژه‌شناسی را به وجود او افکند، رئیس هیأت باستان‌شناسی فراسوی بود که در اهواز کارهای خود را آغاز کرد. وی خطاب به محمد معین چنین گفت: «لهجه‌های محلی ایران تکپم دارند مغلوب لهجه‌های مرزی می‌شوند. شاید دیری نپایم که دیگر اثری از این لهجه‌ها باقی نماند و آن وقت...؟» در ادامه برای اینکه وظیفه‌ای بر دوش ادیب جوان نهاده باشد، افزود: «وظیفه شما چگوناست که یادگارهای لهجه‌های محلی را حفظ کنید.»

این توصیه علمی وظیفه‌ای را بر دوش دکتر معین نهاد که تا پایان عمر در پی انجام آن بود.

الحراة الغریبه

نظام‌الدین احمد گیلانی

مقدمه و تحقیق: حکیم سید

ظلال‌رحمن

ناشر: مجمع ذخائر اسلامی – قم،

دانشگاه فردریش ویلهلم – بن

چاپ اول: ۱۳۹۱

۸۸ ص – ۱۲۰۰۰ تومان

قشطنایبان، پادشاهان مسلمان جنوب هند(دکن) در سده ۱۵۱۰ ق/ ۱۸۰۷م بودند که مراکز فرهنگی زیادی تأسیس کردند. در هنگام آن تاریخ، هندوستان از منشاواران توسط دانشمندان ایرانی که به هند مهاجرت کرده بودند، تألیف شد. بیشتر این آثار تاکنون به چاپ نرسیده است. طنی تفاهت‌نامه همزمان با خداتر اسلامی، دانشگاه نژ (آلمان) از سال ۲۰۱۲م هر سال چهار اثر از این مجموعه به چاپ می‌رسد. این سلسله متشکل از منشواران علمی از مؤسسات و دانشگاههای معتبر دنیاست و دامنه موضوعات آن خیرات‌بخاری، پزشکی، عرفان، ادبیات، مطالعات قرآنی، الهیات و غیره است. هر مجلد شامل مقدمه‌ای علمی به فارسی، چندین و یک انگلیسی و چاپ عکسی اثر می‌باشد.

کتاب حاضر چهارمین مجلد از مجموعه میراث قشطنای است که زیر نظر آوا اورتن و محمد کرمی زنجانی اصل به چاپ رسیده است.
نظام‌الدین احمد در این رساله مراحل تکوین و شکل‌گیری آدمی،

نظرها و اندیشه‌ها

امثال و حکم دهخدا

نخستین گام در تهیه مواد کتاب «امثال و حکم» علی‌اکبر دهخدا، شبی بود که دهخدای کوچک بر بام خانه خوابیده بود. در آن شب درباره یکی از مثنلهای متداول می‌اندیشید. به نظرش آمد که آن عبارت از نوع کلمات و عبارات معمول نیست. کنجکاوانه قلم برمی‌دارد و تعدادی از آنها را در کاغذی یادداشت می‌کند. بدین‌سان شروع به جمع‌آوری امثال و حکم در زبان فارسی می‌نماید. با تلاشهای پیگیر او نهایتا ۴ جلدی در این خصوص شکل می‌گیرد که فرهنگ‌نامه‌ای استوار و منبعی محکم برای محققان و دانش‌پژوهان به شمار می‌آید.

کتاب مستطاب آشپزی

شکل‌گیری کتاب مستطاب آشپزی نجف‌دریابندری بر اثر غفلت‌های مالی و کنجکاری‌های مؤلف در گذشت و گذار در فرهنگ آشپزی و نیز پیگیری‌های ناشر انجام

یکه بود. به عرب و عجم و خرد و کلان رحم نمی‌کرد. کسی از دست و زبانش آسوده نبود. به او می‌گفتند «چکه». به خاطر فهمیدن معنای این لغت بود که مؤلفی چون شاملو به فرهنگ مردم راهنمایی شد و دست به گردآوری لغات و اصطلاحات عامیانه زد. شاملو در مقدمه جلد اول کتاب کوچه در این باره می‌نویسد: «هنگامی که از بنای مادری‌ام، میرزا شریف‌خان عراقی، طرز استفاده از کتاب لغت را آموختم دوازده‌ساله بودم. این واقعیت نیز تقریبا در همان نخستین روزهای مراجعه تمرینی به فرهنگ اندرادر پدربزرگ و با توضیح او آشکار شد که همه کلمات را در لغتنامه نمی‌نویسند و برای ضبط کلمات از قبل «دردو» و «چکه» به قول پدربزرگ «استعمال عوام» می‌کردند. فرهنگه تدوین‌نکرده‌اند... امروز به خاطر نمی‌آورم که دقیقا چه چیز مرا بدین کار برانگیخت، اما هر چه بود ضبط کلماتی را که «مورد استعمال عوام» بود کم و بیش از همان تاریخ آغاز کردم. البته، هیچ ضابطه‌ای در کار نبودن در اختیار داشتن هیچ‌گونه معیار و محکی برای تشخیص».



بزرگ و نوشتن کتابهای سترگ می‌شود؛ به طوری که اگر آن یادداشتها و حاشیه‌نویسی‌ها نبود، نقل داده‌ای بسه محاق عدم می‌رفت، هیچ‌گاه خاک طلب برای نوشتن و نوشته‌ای فراهم نمی‌شد، و قلمی به ترغیب‌شدن آن نمی‌نخستست. از آن جمله است یادداشتهای کوتاه مهندس کاظم حبیبی، از نام‌آوران و کارشناسان صنعت نفت ایران در دوران دکتر مصدق که خاک و بستری فراهم را برای شکل‌گیری کتاب تاریخی و دو جلدی «خواب آشفته نفت، دکتر مصدق و نهضت ملی ایران» به قلم دکتر محمدعلی موحّد (۱۳۰۲) تشکیل می‌دهد. مؤلف در دیباچه خواندنی کتاب «خواب آشفته نفت» چنین می‌نگارد:

«مهندس کاظم حبیبی را شاید بتوان نامدارترین پهلوان نفت ایران در دوران مصدق به‌شمار آورد. با صداقتی کم‌نظیر و در حدود اطلاعات اندکی که داشت، ردای کارشناس نفتی مصدق را بر دوش می‌کشید. او بند و بست‌ها، غوغاگری‌ها و هو‌هی‌بازیهایی بازار سیاست بیگانه بود، غیرتمند و سلیم‌النفس و متقی و باشرف بود که از قدم اول با مصدق همراهی کرد و تا آخر به او وفادار ماند. من سهالاهی پس از آن وقایع در اوایل انقلاب مدتی در سفر و حضر با وی نزدیک بودم و هر روزش می‌دیدم.

♦♦♦

یادداشتهای کوتاه و پراکنده و ملاحظات جانبی

پیرامون حوادث روزگار، گاه سلسله‌جنبان ذهنی

نویسدنگان برای پدیدآوردن آثار بزرگ می‌شود؛ به طوری که اگر آن یادداشتها نبود، نقل حاده‌ای به محاق عدم می‌رفت و قلمی به شرخ آن نمی‌پرداخت

♦♦♦

روزی از او پرسیدم که آیا یادداشتهایی از آن روزگار در زمینه نفت دارد؟ پاسخ منفی بود. در آن ایام چنان در پیچ و خم مسائل روز گرفتار بود که فرصت نوشتن نداشتست. است. چند روز پس از این سؤال و جواب، کهنه‌تقویم‌هایی را پیدا کرد و برآیم آورد و گفت: بین گاهی قلم‌انداز چیرهبای در حاشیه تقویم نوشته‌ام، شاید برای تو جالب باشد. این تقویم‌ها مدتی پیش من بود. از برخی یادداشتها که مربوط به نفت بود و به نظر من مفید می‌آمد، رونوشت برداشتم و تقویم‌ها را به خود او برگرداندم. البته در حاشیه تقویم مجال پرداختن به متن حوادث نبوده است. مهندس حبیبی تنها نکاتی را که در ذهنش سینه می‌یاداخته و با ملاحظات را که برای او جالب یا نامنتظر می‌نموده، یادداشت کرده است و به نظر من یادداشت‌های او درست از همین جهت اهمیت دارد. متن حوادثی را در همه جا نوشته‌ام و می‌توان یافت؛ اما این ملاحظات جانبی است که می‌توان پرتوی از کنار روی آن حوادث بیفکند و موفقیت یا شکست جریان را توضیح کند و روشن سازد...»

ادامه دارد

پی‌نوشتها:

۱.افلاطون، جمهور، ترجمه فواد روحانی، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، صص ۳-۲
۲.پاشا،عین‌الله، یادنامه دکتر غلامحسین مصاحب، گزارش (کنگرو گردگذاشت دکتر غلامحسین مصاحب و نهیم سیمینار آنلاین و کاربرد آن). تهران دانشگاه تربیت معلم، صص ۱۸-۵۴
۳.اکبر عمر، گفتگوی پیروز سیار با استاد احمد آرام، صص ۱۰-۵۳
۴.کوه بدلی که از هیچ ساخته است، گفتگو با سهراب دینداری درباره شکل‌گیری کتاب مستطاب آشپزی، نشریه مهرنامه، شماره ۳۱، ماه چهارم، مهر ۱۳۹۲، ص ۲۲۸
۵.شاملو، احمد، کتاب کوچه، ج ۱، ص ۱۰، نشر مازیار، ۱۳۷۷
۶.موحد، محمدعلی، خواب آشفته نفت، ج ۱، ص ۵۲

کتاب کوچه

اولین جرقه‌های شکل‌گیری «کتاب کوچه» احمد شاملو را پیرزنی زد که در حاضر‌جوابی و متلک‌پرانی جنبنی تا پایان حیات به تفصیل گفته شده است. او با بحث از حرارت کودکان و جوانان، نظرات بقراط، جالیونینا و یا شارحان آرای ابن‌سینا را مطرح کرده و آنگاه با جمع‌بندی آنها، نظرخوشش را بیان کرده است.

دل‌نوشته‌های تلخ و شیرین

حسین استاد حسین

مؤسسه فرهنگی و انتشاراتی

عادات

چاپ اول: ۱۳۹۲

۳۱۱ ص – ۱۰/۰۰۰ تومان

این کتاب حکایتی است واقعی از نگهباناری و تربیت تعدادی از کُودکان و نوجوانانسی که فاقد پدر و مادر بودند یا به نوعی از حلال، او این مسئله توجه کرده است که حرارت‌گریزی چگونه فضای مناسبی برای تصح یافتن و محافظت از چنین فراهم می‌کند. همچنان که می‌کوشد بلدندی این مجموعه به چاپ می‌رسد. این سلسله متشکل از منشواران علمی از مؤسسات و دانشگاههای معتبر دنیاست و دامنه موضوعات آن خیرات‌بخاری، پزشکی، عرفان، ادبیات، مطالعات قرآنی، الهیات و غیره است. هر مجلد شامل مقدمه‌ای علمی به فارسی، چندین و یک انگلیسی و چاپ عکسی اثر می‌باشد.

کتاب حاضر چهارمین مجلد از مجموعه میراث قشطنای است که زیر نظر آوا اورتن و محمد کرمی زنجانی اصل به چاپ رسیده است.
نظام‌الدین احمد در این رساله مراحل تکوین و شکل‌گیری آدمی، شخوارگاه یا شبانه‌روزی‌های زندگی

شیراز

شیراز جنت طراز

به مناسبت ۱۵ اردیبهشت، روز شیراز

خوشا شیراز و وضع بی‌مثالش
خداوند نگه دار از زوالش
به شیراز آی و فیض روح قدسی
بجوی از مردم صاحب کمالتش
نمی‌شود اشعار دلنشین سعدی و حافظ را خواند و از دل‌بستگی این دو ستیغ سربلند ادب و معرفت به شیراز آگاه شد و با آنها اظهار همدلی نکرد؛ همچنان که قرنها بعد شهریار شعر معاصر از بدبختی خود این چنین گفت:

سلام ای شهر شیخ و خواجه، شیراز
سلام ای مهد عشق و مدفن راز
سلام ای قبلهٔ تقدیس و تقوا
سلام ای قلعهٔ سمیرغ و عنقا
سلام ای شهر عشق و آشنایی
سلام ای آشنایان روشنایی
بهار بوستانات بی‌زمستان
دعایت کرده سعدی در گلستان
دل و دل‌بسته ایران تو باشی
گل و گل‌دسته ایران تو باشی
اگر من دیهقان با شهریارم
گلای عشقت این شهر و دیارم
شیرساز از دریازه به واسطهٔ مرکزیت نسبی‌اش در منطقه زاگرس جنوبی و واقع‌شدن در اقلیمی به نسبت حاصلخیز، محلی طبیعی برای مبادلات محلی کالا بین کشاورزان، یکجانشینان و عشایر بوده، همچنین در مسیر راههای تجاری داخل ایران به بنادر جنوب کشور قرار گرفته است. اینها سواى جاذبه‌های تاریخی، فرهنگی، مذهبی و طبیعی فراوانی است که همواره زائران و گردشگران بسیاری را به سوى خود فر می‌خواند؛ چنان که رهبر معظم انقلاب آن را «سومین حرم اهل بیت در ایران» خوانده‌اند.

ریشه نام شیراز

اولین اشاره به نام شیراز، بر روی لوح‌های گلی عیلامی به ۲۰۰۰ سال پیش از میلاد بازمی‌گردد که در جنوب غربی شیرساز یافت شده و به شهره‌ی به نام تیزاریس اشاره دارد. نام شیراز بر روی سفالهای پیدا شده از ویرانه‌های دوره ساسانی در سده دوم میلادی نیز رؤیت شده است. در کاوشهای باستان‌شناسی تخت‌چشمید، خشت‌نبشته‌هایی عیلامی به دست آمد که بر روی چند مورد از آنها به قلعه‌ای به نام «تیزاریس» یا «شیرازیس» اشاره شده است. همچنین مهرهایی مربوط به



اواخر ساسانی یافت شده که حاوی نام «شیراز» می‌باشند. آثاری عیلامی (شامل یک سه‌پایه برنزی) مربوط به هزاره دوم به‌دم در جنوب شرقی شیراز یافت شده است.

پیشینه شهر

شواهدی همچون نگاره‌های سنگی مربوط به اوایل ساسانی، آتشکده‌های هرمزد و کارینان و کتیبه باستانی شاموید و آثار مشکوفه در قلعه ساسانی چنین می‌نمایند که شیراز تا پایان دوره ساسانی شهری با جمعیتی عمده و احتمالا مرکزی اداری بوده، گرچه در زمان داریوش زیر سیاه‌پارسه و پس از حمله اسکندر زیر سیاه شهر استخر قرار داشته است. از این روست که به رغم تأکید برخی منابع بر ساخت شهر در دوران اسلامی، حمدالله مستوفی در زنه‌القلوب (۷۴۰ق) از تجدید امارت آن در عصر اسلامی خبر می‌دهد؛ چه، ایالت پارس که در دوره ساسانی شامل استان فارس امروز، یزد، بوشهر، حاشیه خلیج فارس و جزایر آن و بخشی از خوزستان می‌شد، طی سلهای ۶۴۰-۵۳۵م به تسخیر مسلمانان درآمد و به تدریج با اسلام آوردن ایرانیان و انحطاط شهر استخر، شیراز اهمیت بیشتری یافت.

آل بویه تا صفویان

در سده چهارم و پنجم هجری قمری آل بویه فارس، شیراز را به پایتختی برگزیدند و مساجد، قصرها، کتابخانه و آبراهی در آن بنا نمودند. این دوران شیراز به بزرگترین شهر استان فارس تبدیل شده بود. آل بویه شیعه

مذاکرات لوزان

مذاکرات لوزان و افزایش امیدها برای توافق هسته ای تا تیر و رفع احتمالی تحریم های اقتصادی ایران، تحرکات منطقه ای و بین المللی را برای بهره‌مندی دوباره از منابع بی‌بدیل و استراتژیک ایران افزایش داد. توافق ۹۲ ژنو آغازشده بوداما به دلیل پایداری نظام تحریم ها به نتایج این بازی است، بلکه بدون مشارکت ایران، کریدور گاز جنوبی اتحادیه اروپا جان‌گاز ه ای به‌این تحرکات بخشیده و دولت ها و شرکت های بین المللی در یک فضای رقابتی تلاش دارند سهمی از بازار بی بدیل و پرازش نفت و گاز ایران به دست آورند.

سفر اردوغان به ایران و تلاش برای یافتن راهی برای بهره‌مندی بیشتر از گاز ایران، اظهارات اخیر مقامات انرژی اروپا برای آغاز گاز ایران شکست انحصار گاز روسیه، ابراز عداوت تمایل مقامات چینی و هندی به‌خرید گاز از ایران و به جریان افتادن مذاکرات خط لوله صلح از سسوی طرف پاکستان،فعال شدن مذاکرات صادرات گاز به عمان و زمزمه اجرایی شدن طرح‌های صادراتی گاز به کویت و امارات نمونه این تحرکات است. ایران در حال حاضر با داشتن ۱۵۷ میلیارد بشکه ذخایر نفتی درجا (سومین دارنده ذخایر نفتی دنیا) و ۳۷ تریلیون مترمکعب ذخایر گازی(دومین دارنده‌د ذخایر دنیا) دارنده بزرگترین ذخایر هیدروکربوری دنیا شناخته می‌شود. در این میان بیشتر نگاهها به ذخایر گازی ایران دوخته شده‌ است. ذخایری که تاکنون به دلایل مختلف سیاسی و اقتصادی از دسترس بازارهای صادراتی دنیا دور مانده است؛ اماگویی بازار جهانی و منطقه ای انرژی تازان دور بودن از این منبع استراتژیک و نادر و به شیوهی های مختلف در صد است تا راه جریان یافتن گاز ایران را باز کند.

در این میان چند عزم قدرت‌های بزرگ برای حل سریع وزودهنگام مسئله هسته ای ایران از طریق مسالمت‌آمیز و رفع محدودیت‌های اقتصادی رایباد مورد توجه قرار داد. جدای از ملاحظات سیاسی، به نظر می‌رسد تحریم های اقتصادی ایران اگرچه فشارهایی را وارد کرده، اما این فشارها یک سویه نبوده و اقتصاد آسیب دیده است. تداوم این شرایط و امکان دور بودن از اقتصادایران و منابع استراتژیک انرژی آن برای اقتصاد جهانی و دولت‌های منطقه ای سخت و طاقت‌فرسا به نظر می‌رسد. بنابراین اراده بین المللی بر رفع سریع محدودیت‌های اقتصادی ایران است و این اراده یسر قدرت های بزرگ تحمیل شده که برابند آن در مذاکرات نفس گیرهفته‌های لوزان دیده شد. در این میان پایگاه خبری اوپل پراس نوشت؛ در ماه های اخیر، توافقات ایرانی به مشتریان بالقوه جنوبی در حال کاهش است.موضوعی که اهمیت آن برای دولت‌های اروپایی در حال افزایش است. یک نگاه سریع به نقشه نشان می‌دهد چرا ایران،دومین دارنده ذخایر گاز در جهان، در مکان خوبی برای فروش گاز به اروپا قرار دارد. ایران به کشورهای غنی از گاز حوضه دریای خزر متصل است و گاز این کشورها هم می‌تواند از طریق ایران به اروپا منتقل شود.البته تحریم های بین‌المللی علیه ایران توانایی این کشور را برای فروش گاز و نفت در بازارهای جهانی یا مشارکت در پروژه های خط لوله بین المللی بشدت کاهش داده است. آخرین دور گفتگوها میان ایران و قدرت های جهانی به نظر می‌رسد محدودیت‌های اقتصادی ایران است و نفت و گاز ایران در دسترس بازارهای جهان قرار خواهد گرفت. ایران چندین ماه بود که به آماردگی خود برای ورود به کریدور برنامه ریزی شده گاز اتحادیه اروپا اشاره می‌کرد. اما در ماه اوت (مرداد) وقتی که یکی از مقامات ایرانی در مورد احیای پروژه خط لوله گاز

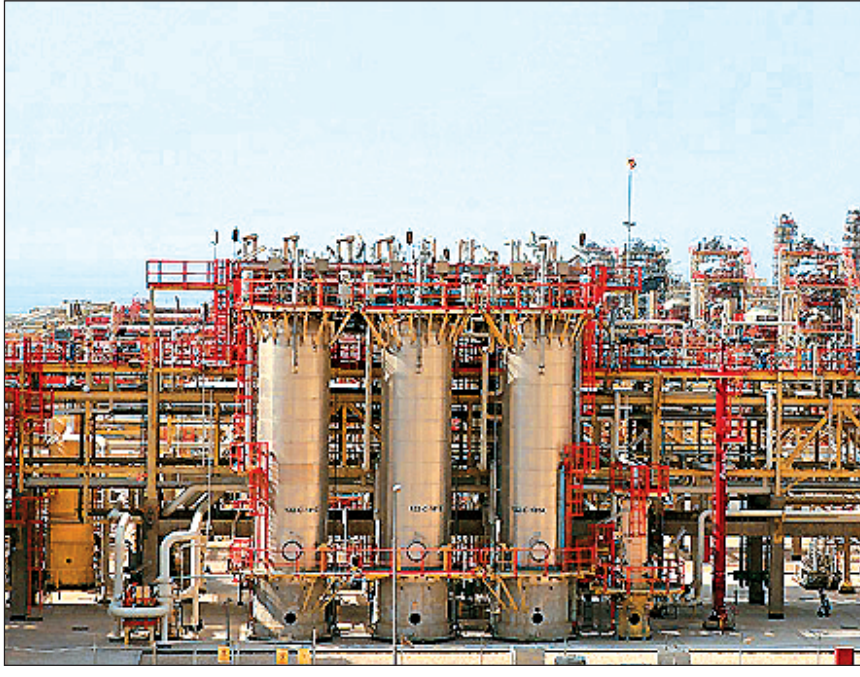
گاز، محور توسعه و امنیت

اروپایی، عرضه کنندگان بالقوه حوضه دریای خزر و کشور متقل کننده گاز اده اند که ایران نه فقط آماده ورود در این بازی است، بلکه بدون مشارکت ایران، کریدور گاز جنوبی اتحادیه اروپا

سال ها طول خواهد کشید تا تحقق یابد یا هرگز تحقق نخواهد یافت. البته، به دلیل تیره شدن روابط اروپا بسا کرملین در جریان اتفاقات گاز ایران، صادرات گاز به کریدور گاز

ناباکو صحبت کرد، تهران مستقیما به قلب اروپا پیام فرستاد.علی‌مacerدی اعلام کرد که کشورش برای عرضه گاز بسه اروپا-از طریق ناباکو آماده شده است.

پروژه ناباکو پس از اینکه جمهوری آذربایجان در ژوئن سال ۲۰۱۳ تصمیم گرفت گاز خود را از طریق خط لوله ترانس – آدریاتیک صادر کند، کنار گذارده شد. پروژه گاز ناباکو بسرای انتقال ۳۱ میلیارد



مترمکعب گاز به یامگارتن اتریش (نقط گازای این کشور) تعریف شده بود که بخشی از کریدور گاز جنوبی را هم شامل می‌شد. لیکن این پروژه با مشکلاتی مواجه شد که عرضه‌کنندگان بالقوه را متقاعد به امضای قراردادهای ماحصلی با بیان آنکه ایران به عنوان عرضه‌کننده گاز آماده‌اضعای قرارداد است، افزود: نمایندگان دو شرکت اروپایی که از ایران دیدن کرده‌اند، در مورد مسیرهای بالقوه‌ای که می‌تواند گاز ایران را به اروپا منتقل کند، گفتگو کرده اند.رو: افزود: جمهوری آذربایجان ذخایر کافی برای پرکردن این خط لوله را ندارد.

بر اساس گزارش ایرنا براورد شده است تولید متعلق از ساحل شهاد دینز ۲ جمهوری آذربایجان در دریای خزر از ۸ میلیارد متر مکعب در سال تجاوز نکند. بنابراین حتی اگر گاز این کشور از طریق خط لوله ناباکو عرضه شود، سالانه ۱۳ میلیارد مترمکعب دیگر هم گاز برای انتقال از طریق این خط لوله نیاز است.
حجت الاسلام والمسلمین حسن روحانی رئیس جمهوری ایران

وی در مورد یک نوع جدید سرمایه‌گذاری روی پروژه های نفت و گاز که اخیرا برای افراد سرمایه‌گذار میسر شده می‌تواند جذاب ترین سرمایه‌گذاری در تاریخ معاصر باشد، صحبت کرد و افزود: پیشنهاد ما رساندن گاز ترکمنستان و جمهوری آذربایجان به ایران و سپس انتقال آن از طریق ترکیه به اروپا است، زیرا این مسیر اقتصادی ترین راه برای انتقال گاز به اروپا است.
کاسپین برمی گردد به اواسط دهه ۱۹۹۰ و برای صادرات گاز ترکمنستان از طریق یک خط لوله زیر آبی از بستر دریای خزر به جمهوری آذربایجان پیش‌بینی شده است. دراین کشوراین گاز به خط لوله دیگری منتقل و به غرب فرستاده می‌شود. باید خاطر نشان کرد: گاز ایران در صورت فعال شدن در بازار جهانی انرژی، مداللات سیاسی، امنیتی و اقتصادی منطقه‌ای و بین‌المللی را تأثیر اند و به محور و نماد توسعه، صلح، مترمکعب دیگر هم گاز برای انتقال از طریق این خط لوله نیاز است.
حجت الاسلام والمسلمین حسن روحانی رئیس جمهوری ایران

اقتصادی

قرارداد صادرات گاز با آنها امضا شده (اما عملیات اجرایی آن متوقف است) و عراق که بزودی خریدار گاز ایران می‌شود.کشورهای امارات، کویت و عمان در سطح خلیج فارس، اردن، سوریه و لبنان در غرب‌افغانستان در شرق و ارمنستان و گرجستان در شمال، در زمره خریداران بالقوه گاز ایران قرار دارند که مطالعه صادرات گاز به برخی از این کشورها نهایی شده و حتی در آستانه امضای قرارداد هم هست.

جرسان یافتن گاز ایران در کالبد کشورهای منطقه‌زمینه‌گشایش اقتصادی و توسعه از یک سو و تعمیق پیوندهای سیاسی منطقه ای را فراهم می‌کند. امنیت و ثبات منطقه ای بدون تردید در بستر پیوستگی و همبستگی کشورهای منطقه شکل می‌گیرد و به سرانجام می‌رسدبه طور طبیعی بهره‌برداری اقتصادی کشورهای منطقه از این ظرفیت بی بدیل در مقایسه با کشورهای منطقه‌ای بسیار بیشتر است، اما فاصله جغرافیایی مانعی بر سر بهره برداری کشورهای اروپایی و جنوب و شرق آسیا از این منابع نیست.

از سسوی دیدگی، تعمد زداپی از تجهیزات مورد نیاز در صورت بازار صادراتی گاز، انحصار روسیه را به سباز فاصله‌ای گاز پروژه اروپا و آسیا می‌شکند و زمینه کاهش وابستگی و آسیب پذیری کشورهای مترکننده گاز از یک سو و کاهش هزینه‌های سیاسی روسیه را برای برندهای خارجی قرار گیرنده‌به ویژه با شکل گیری روند لغو تحریم‌ها، در مرحله طراحی اولیه، طراحی‌ها به گونه ای انجام می‌شود که در مراحل بعدی از جمله در خرید تجهیزات اقلام انحصاری ساخته شده توسط شرکت های خارجی مورد استفاده قرار گیرد.
مصادق این گفته نمونه های فراوانی است که در صنایع ساخت پالایشگاه ها و واحدهای پتروشیمی دیده می‌شود. به نظر می‌رسد برای تحقق این امر مهم وزارت نفت باید ابتدا بر اساس توانمندی های داخلی اقدام به طراحی اولیه پروژه ها کند و سپس با تغییر شیوه‌های قبلی تامین مالی پروژه های کلان از اعمال محدودیت‌ها بکاهد.

مسئله بعدی که در اجرای دقیق تر قانون مزبور باید مورد توجه قرار گیرد،مسئله اطلاعات است، بر اساس شرایط جهانی تبادل‌مطالبات‌بین فروشنده و خریدار در اغلب موارد نیازمند یک زبان مشترک مالی است و به تبع آن کاهش قدرت مانور سیاسی این کشورها علیه ایران مانع ازعملیاتی شدن نقشه گازی منطقه‌ای و فرامطافه‌ای با محوریت ایران شده است.با این وجود به نظر می‌رسد دیر یسا زود، دوره محدودیت ها و فشارهای ساختگی به پایان رسیده و الزامات داخلی، منطقه‌ای و بین‌المللی، زمینه و بستر شکل گیری روندهای اقتصادی و توسعه‌ای در منطقه آسیای جنوبی، غربی و جنوب غربی فراهم کند.

رسیدن به چنین شرایطی به لحاظ زمانی بر است و بدون تردید ثابین نیازهای امنیت راهبردی، امنیت جهانی و گاوتمندزم سرمایه‌گذاری گسترده در میادین گاز و تولید منابع است.
از تهیه این مطلب از گزارش‌های خبرگزاری ایرنا و شبکه اطلاع‌رسانی نفتی و انرژی (مطب آقای علیرضا صفائی استفاده شده است

با وجود اینکه قانونگذاران در مجلس شورای اسلامی اجرای توان ساخت داخل را به وزارت صنعت، معدن و تجارت واگذار کرده اند و این وزارتخانه در روند اجرای آیین نامه اجرای آن تعلل می‌کند،اما این مصوبه نافی مسئولیت های وزارت نفت در اجرای این قانون نیست.
بعد از انتشار نامه های اخیر تشککل های صنعتی در خصوص ضرورت اجرای قانون ساخت داخل از سوی وزارت صنعت، معدن و تجارت، بسیاری از کارشناسان می‌پرسند که قانون مزبور به چه صورت قابل اجراست و حمایت از ساخت داخل در حوزه صنعت نفت دارای چه صصادیفی است؟

با وجود اینکه اجرای قانون حمایت از ساخت بیش از آن که یک قانون و منشور باشدمی‌بایست به یک فرهنگ عمومی و صنعتی مبدل شود،اما به صراحت می‌توان گفت که اجرای این قانون از توان یک وزارتخانه خارج بوده و نیازمند ایجاد یک پدسوریه عالی است که تمام فرایند برنامه ریزی و سازماندهی و اجرا و نظارت را مورد توجه قرار دهد و میان تمامی دستگاه‌ها هماهنگی ایجاد کند.
شورای عالی حمایت از ساساخت داخل می‌تواند با مشارکت و استفاده از توان تشککل های فعال و متخصص هر حوزه این مسأله لاینحل را به سهولت به سرانجام رساند.
دستیابی به اطلاعات شفاف در این زمینه همچنین می‌تواند شرکت های داخلی را بیش از پیش امیدوار و توانمند سازد.

انجمن مزبور هم باید با محور قراردادن این چهار سر فصل مهم به این مسئله نگاه داشته باشد.
بررسی چندین پروژه انجام شده و مشخص کردن اقلام خرید داخلی و خارجی-س تجهیزات- تعمد زداپی از تجهیزات مورد نیاز در صورت امکان با توجه به استاندارد سازی مصرف آنها؛ تعیین اقلام برمصرف برای داخلی کردن ساخت آن ها و تمرکز برای سرمایه گذاری سازندگان داخلی؛ ارائه اطلاعات بازار به شرکت‌های پذیرفته شده در دستور لیست واحد.
استفاده از مشاوران داخلی و بومی سازی دانش فنی طراحی‌ها باعث می‌شود تا روند ساخت داخل در مراحل بعدی مورد هجوم شرکت ها و برندهای خارجی قرار گیرنده‌به ویژه با شکل گیری روند لغو تحریم‌ها، در مرحله طراحی اولیه، طراحی‌ها به گونه ای انجام می‌شود که در مراحل بعدی از جمله در خرید تجهیزات اقلام انحصاری ساخته شده توسط شرکت های خارجی مورد استفاده قرار گیرد.
مصادق این گفته

نمونه های فراوانی است که در صنایع ساخت پالایشگاه ها و واحدهای پتروشیمی دیده می‌شود. به نظر می‌رسد برای تحقق این امر مهم وزارت نفت باید ابتدا بر اساس توانمندی های داخلی اقدام به طراحی اولیه پروژه ها کند و سپس با تغییر شیوه‌های قبلی تامین مالی پروژه های کلان از اعمال محدودیت‌ها بکاهد.
مسئله بعدی که در اجرای دقیق تر قانون مزبور باید مورد توجه قرار گیرد،مسئله اطلاعات است، بر اساس شرایط جهانی تبادل‌مطالبات‌بین فروشنده و خریدار در اغلب موارد نیازمند یک زبان مشترک مالی است و به تبع آن کاهش قدرت مانور سیاسی این کشورها علیه ایران مانع ازعملیاتی شدن نقشه گازی منطقه‌ای و فرامطافه‌ای با محوریت ایران شده است.با این وجود به نظر می‌رسد دیر یسا زود، دوره محدودیت ها و فشارهای ساختگی به پایان رسیده و الزامات داخلی، منطقه‌ای و بین‌المللی، زمینه و بستر شکل گیری روندهای اقتصادی و توسعه‌ای در منطقه آسیای جنوبی، غربی و جنوب غربی فراهم کند.

رسیدن به چنین شرایطی به لحاظ زمانی بر است و بدون تردید ثابین نیازهای امنیت راهبردی، امنیت جهانی و گاوتمندزم سرمایه‌گذاری گسترده در میادین گاز و تولید منابع است.
از تهیه این مطلب از گزارش‌های خبرگزاری ایرنا و شبکه اطلاع‌رسانی نفتی و انرژی (مطب آقای علیرضا صفائی استفاده شده است

شرکت نفت پهران (سهامی عام) در نظر دارد سطل‌های فلزی ۲۰ لیتری مورد نیاز خود را در سال ۹۴ از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.
از کلیه تولیدکنندگان دعوت می‌گردد از تاریخ ۱۴ صبح الی ۱۴ به‌منظور دریافت اسناد مناقصه به نشانی: تهران، خیابان دکتر شریعتی، خیابان شهید وحید دستگردی (ظفر)، نبش کوچه شریفی، پلاک ۲، طبقه پنجم، امور پیمانها و قراردادها مراجعه نمایند.

شرکت نفت پهران

آگهی مناقصه ۲- ۹۴	
شرکت نفت پهران (سهامی عام)	

به استناد به مجوز شماره ۲۰۵۵۷۷ مورخ ۹۳/۱۱/۱۶ کمیسون انجمن‌های علمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مبنی بر تأسیس انجمن آب و فاضلاب ایران (IWWA) بدینوسیله از کلیه متخصصان موسوم به انجمن که دارای مدرک کارشناسی ارشد یا بالاتر در رشته آب و فاضلاب و گرایش‌های وابسته می‌باشند، دعوت می‌شود برای مشاهده آشناسنامه مصوب و تکمیل فرم عضویت به سایت **irwwa.ir** مراجعه نموده و تکمیل فرم عضویت عمومی و انتخابات هیئت مدیره پس از تکمیل فرایند ضوگیری انجام خواهد شد.

به استناد به مجوز شماره ۲۰۵۵۷۷ مورخ ۹۳/۱۱/۱۶ کمیسون انجمن‌های علمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مبنی بر تأسیس انجمن آب و فاضلاب ایران (IWWA) بدینوسیله از کلیه متخصصان موسوم به انجمن که دارای مدرک کارشناسی ارشد یا بالاتر در رشته آب و فاضلاب و گرایش‌های وابسته می‌باشند، دعوت می‌شود برای مشاهده آشناسنامه مصوب و تکمیل فرم عضویت به سایت **irwwa.ir** مراجعه نموده و تکمیل فرم عضویت عمومی و انتخابات هیئت مدیره پس از تکمیل فرایند ضوگیری انجام خواهد شد.

به استناد به مجوز شماره ۲۰۵۵۷۷ مورخ ۹۳/۱۱/۱۶ کمیسون انجمن‌های علمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مبنی بر تأسیس انجمن آب و فاضلاب ایران (IWWA) بدینوسیله از کلیه متخصصان موسوم به انجمن که دارای مدرک کارشناسی ارشد یا بالاتر در رشته آب و فاضلاب و گرایش‌های وابسته می‌باشند، دعوت می‌شود برای مشاهده آشناسنامه مصوب و تکمیل فرم عضویت به سایت **irwwa.ir** مراجعه نموده و تکمیل فرم عضویت عمومی و انتخابات هیئت مدیره پس از تکمیل فرایند ضوگیری انجام خواهد شد.

به استناد به مجوز شماره ۲۰۵۵۷۷ مورخ ۹۳/۱۱/۱۶ کمیسون انجمن‌های علمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مبنی بر تأسیس انجمن آب و فاضلاب ایران (IWWA) بدینوسیله از کلیه متخصصان موسوم به انجمن که دارای مدرک کارشناسی ارشد یا بالاتر در رشته آب و فاضلاب و گرایش‌های وابسته می‌باشند، دعوت می‌شود برای مشاهده آشناسنامه مصوب و تکمیل فرم عضویت به سایت **irwwa.ir** مراجعه نموده و تکمیل فرم عضویت عمومی و انتخابات هیئت مدیره پس از تکمیل فرایند ضوگیری انجام خواهد شد.

به استناد به مجوز شماره ۲۰۵۵۷۷ مورخ ۹۳/۱۱/۱۶ کمیسون انجمن‌های علمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مبنی بر تأسیس انجمن آب و فاضلاب ایران (IWWA) بدینوسیله از کلیه متخصصان موسوم به انجمن که دارای مدرک کارشناسی ارشد یا بالاتر در رشته آب و فاضلاب و گرایش‌های وابسته می‌باشند، دعوت می‌شود برای مشاهده آشناسنامه مصوب و تکمیل فرم عضویت به سایت **irwwa.ir** مراجعه نموده و تکمیل فرم عضویت عمومی و انتخابات هیئت مدیره پس از تکمیل فرایند ضوگیری انجام خواهد شد.

حمایت از تولید داخل؛ از برنامه تا اجرا

گاراتی هم بر ناتوان شسندن سازندگان و هدر رفتن پتانسیل های کاری افزوده است.
به نظر می‌رسد می‌توان با ایجاد سیستم های هوشمند اعتبار سنجی و ایجاد اعتماد، این تبدیل و جایگزینی تضمین بانکی را با سفته انجام داد. در تحقق این موضوع مواع قانونی توسط قوه قانون گذاری مرتفع شده است.

یکی دیگر از معضلات موجود در صنعت نفت نبود شرایط برابر بین شرکت های داخلی و خارجی است.هنگام مقایسه قیمتی کالاها با شرکت‌های نظیر چین و هند و مقایسه کیفی کالا ها با شرکت های معتبر ایرانی، واحد خود تولید می‌کند که اگر این دو رقیب در شرایط یکسان ارزیابی شوند، خرید شرکت های ایرانی در مقایسه با شرکت های خارجی بسیار مشکل تر خواهد بود.
در این زمینه وزیر نفت شیوه نامه ای را برای صنعت نفت ابلاغ کرده است، اما نبود نظارت و شفاف نبودن برخی از دستورات این سند را هم ناکارآمد کرده است. البته انجمن سازندگان تجهیزات صنعت نفت ایران در اولین روزهای پس از ابلاغ آمادگی خود را برای تدوین آیین‌نامه اجرایی این سند مهم و تاریخی و مشارکت بر نظارت اجرای آن توسط کارفرمایان به وزیر نفت اعلام کرده است.

نکته دیگری که نباید فراموش کرد، اینکه تولید کنندگان داخلی هنوز قادر به تولید برخی تجهیزات دارای دانش فنی و پیچیده در صنعت نفت نیستند، اما واردات این کالا توسط کارفرمایان و پیمانکاران جز خروج ارز وابستگی کشور چیز دیگری به دنبال نخواهد داشت. واگذاری خرید یا مدیریت خرید این نوع کالاهای مهم به بخش خصوصی متخصص می‌تواند ضمن توانمندسازی آنها موجب اشتغال و دانش فنی شود. شرکت های خصوصی بدلیل حضور نیروهای متخصص و شرب بالای ماندگاری در صنعت نفت انگیزه بسیار بالایی در ارتباط با انتقال دانش فنی نشان می‌دهند. این موضوعی است که بعضا بارها در صنعت نفت تکرار و پاسخ مثبت دریافت شده است.

افزون براین، قرارداد موجود در صنعت نفت بر پایه خرید و فروش گازش و تنظیم شده با تغییرات بسیار اندکی روبه رو بوده است، اما در این سال ها شرایط بسیار متفاوت شده و متأسفانه شرکت های تولیدی در همان قرارداد اقدام به تأمین تجهیزات شرکت های کارفرمایی می‌کنند. بر همین خاطر این قراردادها کاملاً یک طرفه بوده و رنگ و بویی از شرایط برابر ندارد.

این موضوع آنقدر درد ناک بوده که وزیر نفت هم در مراسم افتتاحیه نوزدهمین نمایشگاه نفت تهران آنرا ظالمانه و یکطرفه خواند. به نظر می‌رسد با تأکید و حساسیتی که بیژن زنگنه نسبت به قراردادهای داخلی اعلام کرد، این مسأله بعنوان یکی از مهمترین برنامه‌های وزارت نفت در سال ۹۳ شده و انتظار می‌رقت در نمایشگاه بیستم شاهد رونمایی از نسل جدید قراردادهای داخلی باشیم. اگرچه در این زمینه هم انجمن سازندگان تجهیزات صنعت نفت ایران پس از قریب به دوسال کار کارشناسی و برگزاری همایش های تخصصی در این زمینه نمونه قرارداد "برد- تاهیه و در اختیار وزارت نفت قرار داد، اما متأسفانه تاکنون این پیشنهادها هم روی میز مدیران نفت باقی مانده و هنوز دستوری برای بررسی آن صادر نشده است.

بنابراین اصلاح برخی مفاد اساسی این قرارداد می‌تواند بسیاری از مناقشات بین تولیدکننده و خریدار را مرتفع کند.
آخرین موضوعی که می‌تواند درصد ساخت داخل را در صنعت نفت افزایش دهد، ایجاد سیستم تشویق و تنبیه است. بدین روش که اگر مدیری بتواند در دروان مسئولیت خود میزان ساخت داخل را از حداقل ۵۱ درصد مطابق قانون ارجاع کار افزایش دهد، مستحق پاداش و تشویق از سوی دولت خواهد شد.

چراکه پذیرش ریسک و استفاده از تجهیزات ایرانی جدای از حمایت و وجود قوانین، نیازمند انگیزه و رغبت است که باید در هر فرد ایجاد کردو دقیقاً برعکس آن هم اقدام شود.
به نظر می‌رسداجرای دقیق تر و صحیح تر قانون حداکثر چندان دشوار نیست و راههای زیادی درادگر مجری نخواهدمی تواننداما مسأله این است که نمی‌خواهد.

سعید آهنگران

دیر انجمن سازندگان تجهیزات صنعت نفت ایران

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه و فوق‌العاده قانونی مسکن طلوع سایا پاک به شماره ثبت ۲۵۵۰۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۹۵۹۹۳۴ بدینوسیله از اعضای محترم تعاونی مسکن طلوع سایا پاک دعوت می‌شود جهت تشکیل مجمع عمومی عادی سالیانه و فوق‌العاده روز یکشنبه مورخ ۹۴/۲/۲۷ در محل سالن کنفرانس اداره آموزش دفتر مرکزی حضور به هم رسانند.
دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه: تصویب صورت‌های مالی
دستور جلسه مجمع فوق‌العاده: تصویب اساسنامه جدید

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت سهامی تجارت نوین (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۲۰۷۰۴ بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت سهامی تجارت نوین (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۲۰۷۰۴ دعوت به عمل می‌آید که رأس ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۴/۲/۲۷ روز یکشنبه در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده در تهران خیابان قزوین، نبش سنجابی، واحد ۴۲۱ طبقه سوم تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.
دستور جلسه: ۱- انتخاب هیأت‌مدیره ۲- انتخاب بازرسان ۳- هر گونه تصمیمات که در صلاحیت این مجمع می‌باشد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت راهور دساندگی آزادگان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۰۱۱۸۱ و شناسه ملی ۱۰۱۵۱۹۲۵۰ بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت راهور دساندگی آزادگان (سهامی خاص) و نمایندگان قانونی آن‌ها دعوت به عمل می‌آید در مجمع عمومی عادی سالیانه این شرکت که روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۲/۲۳ ساعت ۱۰:۰۰ در محل قانونی این شرکت واقع در تهران خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از سیل خندان، خیابان سیمرغ غربی، خیابان گلزار کوچه پروانه، پلاک ۲ با دستور جلسه ذیل تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱-قرارت گزارش هیئت‌مدیره در مورد عملکرد سال ۱۳۹۳ در مجمع
۲-قرارت گزارش بازرس و ارائه صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۳/۱۲/۲۹
۳- تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۳/۱۲/۲۹
۴- انتخاب بازرس و هیأت محاسبه حساب علی‌الحاقی جهت سال منتهی به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹
۵-انتخاب هیأت‌مدیره جهت درج آگهی‌های شرکت
۶- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد.
هیئت‌مدیره شرکت راهور د سازندگی آزادگان (سهامی خاص)

آگهی مناقصه (توقه‌اول)
شرکت لاسیتک خوزستان (سهامی خاص)
در نظر دارد فعالیت‌های ذیل را از طریق مناقصه عمومی و انعقاد قرارداد به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.
۱- بسته‌بندی محصول
۲- برپوسن آبپ و دهاب کارکنان
۳- خودروی استنچاری
۴- نگهداری فضای سبز
۵- حفاظت فیزیکی
۶- خط تولید نیوب مومورسیکلت
۷- خط تولید نیوب خودرویی

از شرکت‌های پیشنهاددهنده که دارای گواهینامه تعیین صلاحیت از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی سال ۹۴ می‌باشند دعوت می‌شود با واریز مبلغ ۲۰۰۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۵۸۰۳۰۵۳۳ بانک تجارت شعبه آزادگان ۸۵۰ به نام شرکت لاسیتک خوزستان و در دست داشتن اصل فیش واریزی و اصل گواهینامه تعیین صلاحیت جهت خرید اسناد مناقصه و ارائه پیشنهادها از تاریخ ۹۴/۲/۱۶ لغایت ۹۴/۲/۲۵ به جزه روزهای تعطیل و در ساعات اداری به آدرس: دفتر مرکزی- کیلومتر ۵ جاده مخصوص کرج - شرکت تولیدی ایران تابر شرکت لاسیتک خوزستان.
کارخانه: شورشان گوتند - کیلومتر ۱۸ جاده شوشتر به دزفول مراجعه نمایند.
تاریخ بازگشایی پاکتاها ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه ۹۴/۲/۲۵ در محل دفتر مرکزی شرکت - کیلومتر ۵ جاده مخصوص کرج- شرکت تولیدی ایران تابر خواهد بود.
شرکت در رد یا قبول هر یک یا تمامی پیشنهادها مختار بوده و در این خصوص هیچگونه ممنوعیتی را متوجه خود نمی‌نماید.
توضیحات:
متقاضیه‌گزار در رد یا قبول پیشنهادهای واصله مختار می‌باشد.
به پیشنهادهای مشروط، منجمد، مخدوش یا مغایر با آگهی و با مدارک واصله بعد از مهلت مقرر ترتیب اثر نخواهد شد.
سپرده نفارت اول تا سوم مناقصه تا تعیین برنده نزد شرکت باقی خواهد ماند و سپرده‌نرات بعدی به شرکت‌کنندگان عودت خواهد شد.
پرداخت هزینه‌های آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۲ و ۶۱۲۶۲۲۴۶۶۱ - ۰۲۱۴۳۳۰۰۷ تماس حاصل فرمایید.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه و فوق‌العاده قانونی مسکن طلوع سایا پاک به شماره ثبت ۲۵۵۰۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۹۵۹۹۳۴ بدینوسیله از اعضای محترم تعاونی مسکن طلوع سایا پاک دعوت می‌شود جهت تشکیل مجمع عمومی عادی سالیانه و فوق‌العاده روز یکشنبه مورخ ۹۴/۲/۲۷ در محل سالن کنفرانس اداره آموزش دفتر مرکزی حضور به هم رسانند.
دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه: تصویب صورت‌های مالی
دستور جلسه مجمع فوق‌العاده: تصویب اساسنامه جدید

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت سهامی تجارت نوین (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۲۰۷۰۴ بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت سهامی تجارت نوین (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۲۰۷۰۴ دعوت به عمل می‌آید که رأس ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۴/۲/۲۷ روز یکشنبه در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده در تهران خیابان قزوین، نبش سنجابی، واحد ۴۲۱ طبقه سوم تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.
دستور جلسه: ۱- انتخاب هیأت‌مدیره ۲- انتخاب بازرسان ۳- هر گونه تصمیمات که در صلاحیت این مجمع می‌باشد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت راهور دساندگی آزادگان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۰۱۱۸۱ و شناسه ملی ۱۰۱۵۱۹۲۵۰ بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت راهور دساندگی آزادگان (سهامی خاص) و نمایندگان قانونی آن‌ها دعوت به عمل می‌آید که رأس ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۴/۲/۲۳ ساعت ۱۰:۰۰ در محل قانونی این شرکت واقع در تهران خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از سیل خندان، خیابان سیمرغ غربی، خیابان گلزار کوچه پروانه، پلاک ۲ با دستور جلسه ذیل تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱-قرارت گزارش هیئت‌مدیره در مورد عملکرد سال ۱۳۹۳ در مجمع
۲-قرارت گزارش بازرس و ارائه صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۳/۱۲/۲۹
۳- تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۳/۱۲/۲۹
۴- انتخاب بازرس و هیأت محاسبه حساب علی‌الحاقی جهت سال منتهی به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹
۵-انتخاب هیأت‌مدیره جهت درج آگهی‌های شرکت
۶- سایر مواردی که در صلاحیت این مجمع می‌باشد.
هیأت‌مدیره شرکت راهور د سازندگی آزادگان (سهامی خاص)

آگهی مناقصه (توقه‌اول)
شرکت لاسیتک خوزستان (سهامی خاص)
در نظر دارد فعالیت‌های ذیل را از طریق مناقصه عمومی و انعقاد قرارداد به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.
۱- بسته‌بندی محصول
۲- برپوسن آبپ و دهاب کارکنان
۳- خودروی استنچاری
۴- نگهداری فضای سبز
۵- حفاظت فیزیکی
۶- خط تولید نیوب مومورسیکلت
۷- خط تولید نیوب خودرویی

از شرکت‌های پیشنهاددهنده که دارای گواهینامه تعیین صلاحیت از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی سال ۹۴ می‌باشند دعوت می‌شود با واریز مبلغ ۲۰۰۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۵۸۰۳۰۵۳۳ بانک تجارت شعبه آزادگان ۸۵۰ به نام شرکت لاسیتک خوزستان و در دست داشتن اصل فیش واریزی و اصل گواهینامه تعیین صلاحیت جهت خرید اسناد مناقصه و ارائه پیشنهادها از تاریخ ۹۴/۲/۱۶ لغایت ۹۴/۲/۲۵ به جزه روزهای تعطیل و در ساعات اداری به آدرس: دفتر مرکزی- کیلومتر ۵ جاده مخصوص کرج - شرکت تولیدی ایران تابر شرکت لاسیتک خوزستان.
کارخانه: شورشان گوتند - کیلومتر ۱۸ جاده شوشتر به دزفول مراجعه نمایند.
تاریخ بازگشایی پاکتاها ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه ۹۴/۲/۲۵ در محل دفتر مرکزی شرکت - کیلومتر ۵ جاده مخصوص کرج- شرکت تولیدی ایران تابر خواهد بود.
شرکت در رد یا قبول هر یک یا تمامی پیشنهادها مختار بوده و در این خصوص هیچگونه ممنوعیتی را متوجه خود نمی‌نماید.
توضیحات:
متقاضیه‌گزار در رد یا قبول پیشنهادهای واصله مختار می‌باشد.
به پیشنهادهای مشروط، منجمد، مخدوش یا مغایر با آگهی و با مدارک واصله بعد از مهلت مقرر ترتیب اثر نخواهد شد.
سپرده نفارت اول تا سوم مناقصه تا تعیین برنده نزد شرکت باقی خواهد ماند و سپرده‌نرات بعدی به شرکت‌کنندگان عودت خواهد شد.
پرداخت هزینه‌های آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۲ و ۶۱۲۶۲۲۴۶۶۱ - ۰۲۱۴۳۳۰۰۷ تماس حاصل فرمایید.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت خدمات هوایی سامان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۴۴۸۷۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۵۵۳۴۵ بدینوسیله از کلیه سهامداران دعوت می‌شود تا در دستور قرار گیرند.
دستور جلسه: ۱- افزایش سرمایه

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت راهور دساندگی آزادگان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۰۱۱۸۱ و شناسه ملی ۱۰۱۵۱۹۲۵۰ بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت راهور دساندگی آزادگان (سهامی خاص) و نمایندگان قانونی آن‌ها دعوت به عمل می‌آید که رأس ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۴/۲/۲۳ ساعت ۱۰:۰۰ در محل قانونی این شرکت واقع در تهران خیابان دکتر علی شریعتی، قاطع خیابان آپتاله طالقانی، پلاک ۱۷۳ حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱-استماع گزارش هیأت‌مدیره و بازرسان
۲- تصویب صورت‌های مالی
۳- انتخاب بازرسان
۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۵- سایر موارد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده (شرکت الکترونیک سایا پاک به شماره ثبت ۴۳۴۴۶۶۷)

به اطلاع سهامداران محترم شرکت صنعتی کاهه می‌رساند **مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده این شرکت در ساعت ۸ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۲/۲۳ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران، میدان فردوسی، ابتدای خیابان شهید سپهبد قری، جنب پمپ‌بنزین ساختمان شماره ۲۹ طبقه اول** برگزای می‌گردد.
لذا از سهامداران محترم و نمایندگان قانونی ایشان دعوت می‌شود در جلسه مجمع مزبور حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- تعیین اعضای هیأت‌مدیره شرکت.
۲- تعیین بازرس قانونی شرکت.
۳- سایر مواردی که در صلاحیت این مجمع می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱/۱۰۳/۹۴/۱/پ
شرکت صنایع بسته‌بندی فرآورده‌های ششیری پگاه در نظر دارد نسبت به خرید ۵ (پنج) دستگاه اوراوشر طبق برگ شرایط مناقصه و از تولید کنندگان مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از فروشندگان و تولید کنندگان متعین می‌گردد که در این زمینه فعالیت دارند دعوت به عمل می‌آید جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت برگ شرایط مناقصه از تاریخ انتشار این آگهی همه زوره به استثنای روزهای تعطیل و با همراه داشتن معرفی‌نامه کتبی مهپور به مهر شرکت، به آدرس: کیلومتر ۴۵ بزرگراه تهران قم، حسن آباد شافافوه، شهرک صنعتی کیسمر آباد، فاز ۳، بلوار سروسنان، بلوار مهستان، گلسرخ ۹، تلفن: ۵۶۳۳۲۶۵۱، واحد دبیرخانه مراجعه، و پیشنهادات خود را در پاکت‌های لاک و مهر شده حداکثر تا پایان وقت اداری روز پنج‌شنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۲/۲۳ به واحد دبیرخانه به آدرس فوق تسلیم و در مقابل رسید دریافت نمایند. تاریخ بازگشایی پاکت‌ها ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۲/۲۳ خواهد بود.

شرکت صنایع بسته‌بندی فرآورده‌های ششیری پگاه

هیئت مدیره شرکت لیزینگ ایران (سهامی عام)



عمر از کف رایگانی می رود
کودکی رفت و جوانی می رود
این سحرگاه بلورین بهار
روی در شامی خزانگی می رود
«محمدرضا شفیعی کدکنی»

گفتگو با «علی مرادخانی» معاون هنری وزارت ارشاد

مهدی میرمحمدی

ارکستر خسته بود!

هرچند ممکن بود با مقاومت مدیر سیستم مواجه شود. طبیعی است مدیر یک مجموعه دوست دارد همه این‌ها را در کنار خود نگه دارد که حرکت این مجموعه‌ها یک موفقیت برایش محسوب شود. ما کارها و امکانات ارکستر را واگذار کردیم به بنیاد رودکی. چون این بنیاد ساختار دولتی ندارد و درگیر مسائل خاص نظارتی دولتی نمی‌شود و می‌تواند با

اما در مواردی هم یک سیستم در درون خود دچار مشکل می‌شود. مجموعه‌هایی مثل ارکستر سمفونیک علاوه بر نظم بیرونی، نیاز به یک نظم درونی هم دارند. وقتی انسجام و نظم درونی یکی مجموعه به هم می‌ریزد، مدیران از بیرون نمی‌توانند، به این سادگی مشکل را حل کنند. بخش عمده‌ای از مشکلات ارکستر سمفونیک به این مسئله



دست بازتر حرکت کند. مسئله دوم رهبر و مدیر هنری ارکستر است. در این یک سال و نیم، من از روز اول دنبال کسی بودم که رهبری ارکستر را آن‌گونه که شایسته است به عهده بگیرد. مشکلات درون سیستمی ارکستر به جایی رسیده بود که نمی‌شد بین کسانی که در ارکستر کار می‌کنند با رهبر ارکستر یک جریان درست و دقیقی پیش بیاید. من چند گزینه برای رهبری ارکستر داشتم که در نهایت روی آقای علی رهبری به نتیجه رسیدیم. خدا رحمت کند آقای فریدون ناصری را. من از این ایشان دعوت به کار کردم و از آن زمان ارکستر به ثبات رسید. در همان زمان هم در داخل مجموعه در مقابل این انتخاب مقاومت‌های زیادی می‌شد. هر کس سعی می‌کرد به نوعی بگوید که این ایده‌آل ما به آن معنی نیست.

بقیه در صفحه ۴

انسجام درونی بازمی‌گشت. خیلی‌ها ابراز نارضایتی می‌کردند یا ترجیح می‌دادند به شکل دیگری کار کنند. ساختار ارکستر سمفونیک به گونه‌ای بوده که اساساً پست‌های دولتی داشت. پست‌های دولتی ارکستر کم‌کم ستاره‌دار شد. یعنی به گونه‌ای بود که با رفتن آن آدم دیگر آن پست هم نمی‌توانست وجود داشته باشد. دولت در جایی تصمیم گرفت ساختار را کوچک‌تر کند. این سیاست دولت است و ما هم قبول داریم که دولت نباید فربه باشد وگرنه می‌تواند همه کارها را قبضه کند. اما نگاه به ارکستر سمفونیک باید متفاوت باشد چون مشخصاً دولت قرار است از آن حمایت کند. ما در ابتدا سعی کردیم هدف‌مان را مهندسی کنیم. به نظرم کار دفتر موسیقی وزارت ارشاد ارکسترداری نیست. اولین تکلیف‌مان را با این موضوع مشخص کردیم.

اشاره: گفتگو با علی مرادخانی لحظه‌هایی بسیار شنیدنی دیگری هم داشت ولی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد صبر کرد تا گفتگو تمام شود و ضبط صدا را قطع کنیم و آن وقت از شرایط عجیب و غریب مدیریت هنری گفت. در اینجا تنها بخشی از گفتگو که به ارکستر سمفونیک مربوط بود، آمده است. بازگشایی دوباره ارکستر سمفونیک یکی از قول‌های رئیس جمهور در دوران انتخابات به اهالی هنر بود و حالا او مدیری است که این قول رئیس جمهور را اجرایی کرده است. در جایی از صحبت‌های قبل از گفتگو اشاره می‌کند: «در کار فرهنگی اتفاق‌های خرد تأثیر کلان می‌گذارد. اگر ما ۵۰۰ کنسرت برگزار شده داشته باشیم ولی برای یک کنسرت‌مان اتفاقی بیفتد، این یک مورد می‌تواند تأثیر بیشتری از آن کنسرت‌های برگزار شده داشته باشد. ما سال گذشته هفت، هشت مورد تعطیلی کنسرت داشتیم.»

بعد از تعطیلی ارکستر سمفونیک تهران چند نظر مختلف درباره تعطیلی این ارکستر مطرح شد. از یک سو اشاره به وضعیت اقتصادی در روزگار تحریم می‌شد. اینکه در شرایط تحریم اولین مقوله‌هایی که با مشکل روبه‌رو می‌شوند، بخش‌های مربوط به هنر و سرگرمی در جامعه است. از سوی دیگر صحبت از ناکارآمدی مدیران دولت قبل به میان می‌آمد که مدیران دولت قبلی توانایی کنترل بحران را نداشتند. حتی کسانی از بی‌اهمیت بودن موسیقی برای سیستم مدیریت هنری در دولت قبل گفتند و این که حتی از تعطیلی این ارکستر استقبال هم شده است. شما به عنوان مدیری که ارکستر سمفونیک را تعطیل شده تحویل گرفتید، دلیل این خاموشی سه ساله را چه چیزی می‌دانید؟

هیچ مدیری که در حوزه فرهنگ و هنر کار می‌کند به دنبال تعطیل کردن یک مقوله نیست. کسانی را که در این مجموعه بودند می‌شناختم. کسی دنبال تعطیل کردن ارکستر نبود. گاهی مسئله کمبود بودجه و امکانات طرح می‌شود

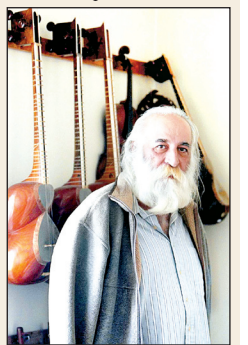
بی تو آری غزل سایه ندارد لطفی

عماد فرح نیا

در تاریخ موسیقی مغرب زمین با تمام فرازها، فرودها و عمق و ظرافتش، بتهوون به معنای خاص - نقطه اوج و تکامل همه گذشته و تاریخ این هنر و همه آفرینش‌گری‌ها، نوآوری‌ها و افق‌های دست یافته شده همه آینده این هنر، تاکنون بوده است.

در جهان سرشار از رمز و راز و آکنده از

توصیف‌های ماورائی و طبیعی در موسیقی مشرق زمین و بویژه ایران، این محل طلاق خرد و عرفان، دانش و شهود، چنین تجسم یگانه‌ای که محل یگانگی تمامی میراث تاریخ هنر و نوآوری‌های متکی بر تاریخ و سنت‌ها تنها در وجود هنرمندی



به وحدت رسید که به دور از هر یکسوتری و اغراق، خود تجسم تمام تاریخ هنر موسیقی ایرانی است: محمدرضا لطفی.

در گرگان به دنیا آمدنش، عشق وافرش به موسیقی و تلمذش از دوران نوجوانی نزد برترین اساتیدی که خود از شاگردان بزرگ میرزا عبدالله، آقا حسینقلی، درویش خان و صبا بودند و سرانجام رفتن از سرزمینی که عاشقانه بدان مهر می‌ورزید در اوایل دهه ۶۰ و سپس بازگشتش در میانه دهه ۸۰ شمسی، مسائلی است که همه علاقمندان وی می‌دانند و نیز این حقیقت را که پس از ابوالحسن خان صبا، هیچ موسیقیدانی همچون لطفی بازتاب تمام جنبه‌های ژرف و همه جانبه موسیقی کهن ایران زمین نبوده است.

لطفی یگانه‌ای بود که اساتید او همچون نورعلی برومند، سعید هرمزی، عبدالله خان دوامی، مهدی کمالیان، علی اکبر شهنازی و ... بعدها تمامی شاگردان لطفی، به عظمت هنر وی و تفاوت ماهوی نوازندگی ویژه و استثنائی او اذعان داشته و هرگز این نبوغ و کوشش را نمی‌توان از یاد برد.

طی ۴ دهه زندگی هنری لطفی کار ضعیف و حتی متوسط از او نمی‌توان برشمرد. گروه نوازی‌ها، ساز و آوازا و تکنوازی‌های عمدتاً سالهای پایانی حیات هنری لطفی، به شکل بی‌شائبه‌ای تنها در خور نام شاهکارند. تجسم خصلت‌های عرفان کهن ایرانی و بازتاب خرد و معنای شرقی، ملی و بازتاب تمامی تاریخ و اندیشه این ملک به تمامی در ساز محمدرضا لطفی منعکس بود.

در دستگاه شور او بازتاب عرفان هبوط گونه و غریبانه عطار و ابوالحسن خرقانی، در آواز اصفهان او روح تمام نمای قلندرانه عرفان بایزید بسطامی و عبدالرحمان جامی، به وضوح وجود دارد. در دستگاه سه گاه، چهار گاه و همایون وی، همه تاریخ این سرزمین و رنج پرشمار تاریخ ۳ هزار ساله ایران و پارس و آن رمز و هاله سحرگونه مهرپرستی و پیچیدگی‌های این ملک حضور دارد.

دستگاه نوا و راست پنجه‌گاه لطفی که عملاً ۲ دستگاه مظلوم و تا حدی فراموش شده این موسیقی بودند در دستان توانمند او که به تعبیر استاد بزرگ محمدرضا شجریان، که به خوبی در چشمه نوش نوشته‌اند، «آرامشان این بود که به توان دست و پنجه و نهاد پژوهشگری چون لطفی» این بانگ مانوی را به مردم عاشق این نوا عرضه کردند.

بقیه در صفحه ۴

گفتگو با «آزیتا مشایخی» به بهانه برگزاری نمایشگاه عکس «واشنگتن - تهران» در کافه گالری ایران‌شهر

نگاهم در عکاسی، میکروسکوپی است

مریم نظری

۳۰ اثر از عکس‌های موبایلی «آزیتا مشایخی» با عنوان «واشنگتن - تهران» تا آخر اردیبهشت در کافه گالری ایران‌شهر، واقع در باغ هنرمندان به نمایش درآمده است. همین نمایشگاه، پیش تر، از ۲۲ اسفند ۱۳۹۳ تا ۱۴ فروردین امسال در کافه گالری فرهنگسرای نیاوران در تهران برگزار شده بود که به علت



استقبال بسیار از آن، مجدداً از ۲۱ فروردین امسال تا آخر اردیبهشت در کافه گالری ایران‌شهر برگزار شده است. بخشی از در آمد این دو نمایشگاه به کودکان کار اختصاص می‌یابد.

«مشایخی» پس از پایان دوره دبیرستان به واشنگتن مهاجرت کرد و در آنجا تحصیلات خود را در مقطع لیسانس در رشته «بهداشت عمومی» ادامه داد و مدرک فوق لیسانس خود را نیز در رشته «بهداشت و ایمنی محیط کار» از دانشگاه «جان هاپکینز» آمریکا دریافت کرد. او برای تسکین اندوه ازدست دادن یکی از نزدیکانش به عکاسی با تلفن همراه روی آورد و برای اولین بار عکس‌هایش را نوامبر و دسامبر سال ۲۰۱۴ در یک نمایشگاه گروهی در گالری "Exhibit 9" در حومه واشنگتن به نمایش گذاشت.

برگزاری نمایشگاه «واشنگتن - تهران» در کافه گالری ایران‌شهر بهانه‌ای شد تا با «آزیتا مشایخی» که در حال حاضر در واشنگتن به سر می‌برد، گفتگویی تلفنی داشته باشیم. این گفتگو را در ادامه می‌خوانید.

بقیه در صفحه ۵

کس خواننده را در قلاب کتاب متوقف می کند و تا پایان همراهش می سازد. رمان «ملت عشق» این گونه آغاز می شود:

زندگی خانم «الا رویینشتاین» از وقتی خودش را شناخته، مثل برکه ای راکد بود. داشت به چهل سالگی گام می گذاشت. شوهرش دندانپزشک مشهور ایالت بوستون آمریکا بود. الا اعتقاد داشت که در زندگی مشترک چیزهایی مهمتر از عشق و علاقه هم هست. او یک روز صبح زود، پس از بیست سال زندگی با همسرش، از دادگاه تقاضای طلاق کرد سپس تک و تنها گام به سفری طولانی و عرفانی گذاشت...

الا در دانشگاه، رشته زبان و ادبیات انگلیسی را به پایان برده با این حال بیکار بود. چند هفته قبل از چهل سالگی، پیشنهاد ویرایش یک رمان از دفتر ناشران بوستون برایش رسید. روز هفدهم ماه مه بود. فقط سه هفته وقت داشت و باید رمان را پس از ویرایش کردن در روز دهم ژوئن تحویل می داد. رمان در باره زندگی مولانا بود. الا تلفنی به منشی انتشاراتی تذکر داد که ویرایش این کتاب عرفانی برایش سخت است. خانم منشی هم پاسخ داد که بیشتر وقت ها مجبور می شویم کتاب هایی را ویرایش کنیم که کوچکترین ربطی به زندگی خودمان ندارند.

او ادامه داد: کار ما اینطوری است. مثلاً این هفته کتاب زنی ایرانی را برای چاپ آماده کردم که خاطرات سفرش را نوشته بود. باید چه کار می کردم؟ می گفتم چون این نویسنده ایرانی است کتابش را ببرد به یک ویراستار ایرانی بدهد؟...

الا پوشه انتشاراتی را باز کرد. دستنوشته ای حدود سیصد صفحه درونش بود. نوشته «ع. ز. زاهارا» مردی اسرارآمیز و ساکن هلند.

روی بسته دستنوشته هم یک کارت پستال بود از نویسنده. آن را خواند. نوشته ویراستار محترم. این سطور را از آمستردام برایتان می فرستم. اما داستانی که پیوسته کرده ام در آناتولی می گذرد. در قونیه قرن سیزدهم. امیدوارم فرصت بیابید و این رمان تاریخی - عرفانی را بخوانید که دستمایه اش دوستی بی مثال جلال الدین مولوی شاعر اعظم عالم اسلام با شمس تبریزی درویش قلندر است. با این آرزو «ملت عشق» را می فرستم...

در صفحه نخست نوشته ها آمده بود: زاهارا رغبت چندانی به رمان نویس شدن ندارد. این کتاب را صرفاً به دلیل احترام و علاقه ای که به مولوی و به خورشید محبوبش شمس تبریزی داشته، نوشته است...

الا شروع به خواندن رمان کرد. جمله ای دید که همان جمله خودش بود که لحظاتی قبل در آشپزخانه خطاب به دختر بزرگش گفته بود. لحظه ای دچار شک شد. انگار در گوشه ای از کائنات، چشمی

راز آلود او را می پانید. درونش لرزید: در دنیایی که هیچکس فرصت پرداختن به ظرایف عشق را ندارد «ملت عشق» اهمیت بیشتری می یابد... تعجب بیشتری کرد. انگار هرچه در متن رمان آمده خود خودش است. نفس عمیقی کشید و شروع به خواندن رمان کرد...

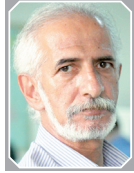
نویسنده رمان (زاهارا) در برگ نخست چنین نوشته بود: خیلی وقت پیش بود. به دلم افتاد زمانی بنویسم. ملت عشق. جرئت نکردم بنویسمش. زبانم لال شده بود. نوک قلم کور. کفش آهنی پایم کردم. دنیا را گشتم. آدمهایی شناختم. قصه هایی جمع کردم. چندین بهار از آن زمان گذشته است. کفش های آهنی سوراخ شده اما من هنوز خام هستم. هنوز هم در عشق مولانا هستم. مولانا خودش را «خاموش» می نامید؛ یعنی ساکت.

هیچ به این موضوع اندیشیده ای که شاعری، آن هم شاعری که آوازه اش عالمگیر شده، انسانی که هستی اش، چینی اش، حتی هوایی که تنفس می کند، چیزی نیست جز کلمه ها و هفتایش را پای بیش از پنجاه هزار بیت پر معما گذاشته، چطور می شود که خودش را خاموش بنامد؟

کائنات هم مثل ما قلبی نازنین و تپشی منظم دارد. سال هاست به هر کجا گام می گذارم آن صدا را شنیده ام. هر انسانی را جوهری پنهان و امانت پروردگار دانسته ام و به گفته هایش گوش سپرده ام. شنیدن را دوست دارم. جمله ها و کلمه ها و حرف ها را... اما چیزی که وادارم کرد این کتاب را بنویسم، سکوت محض بود.

اغلب مفسران مثنوی مولانا بر این نکته تاکید می کنند که این اثر جاودان با حرف «ب» شروع شده است. نخستین کلمه اش «بشنو» می باشد؛ یعنی می گویی تصادفی است شاعری که تخلصش «خاموش» بوده ارزشمند ترین اثرش را با «بشنو» شروع می کند؟

همه بخش های این رمان نیز با همان حرف بی صدا شروع می شود. نپرس «چرا؟». خواهش می کنم. جوابش را تو پیدا کن و برای خودت نگاه دار. چون در این راهها چنان حقایقی هست که حتی هنگام روایت شان هم نباید از پرده راز دریانند...



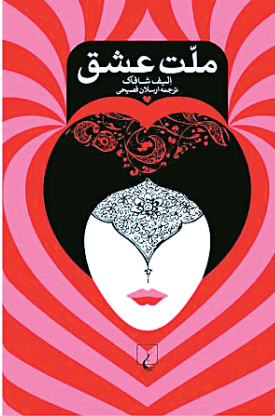
▲ محمد رضا جیدزاده

نگاهی به ترجمه رمان «ملت عشق» نوشته الیف شافاک

شوریدگی های شمس و مولانا

واکاوی دوستی عرفانی شمس تبریزی و مولانا و مصائب فراوانی که این دو عارف و شاعر بزرگ متحمل شدند، دستمایه داستانی تازه قرار گرفته، داستانی که از ایالتی در آمریکا شروع شده و در قونیه در ترکیه اوج می گیرد تا خواننده در سفری عرفانی به گذشته های دور، لحظاتی را با مولانا زندگی کند، همان کاری که شمس تبریزی کرده بود.

رمان «چهل قانون عشق» پس از انتشار در ترکیه با استقبال عجیبی مواجه شد، سپس آوازه آن به اروپا و آمریکا هم رسید و به بیست زبان ترجمه و در کشورهای مختلف منتشر شد.



الیف شافاک، مؤلف رمان ملت عشق

در سال ۱۳۸۸ هم ارسلان قصیحی مترجم خوب کشورمان، این رمان را که در آن زمان در ترکیه بیش از پانصد بار تجدید چاپ شده و فروش بالایی کرده بود، ترجمه کرد و برای کسب مجوز نشر، ارائه داد که سرانجام پس از پنج سال انتظار، اواخر سال گذشته، مجوز انتشار گرفت و فروردین امسال از سوی انتشارات ققنوس و با نام «ملت عشق» روانه بازار کتاب کشورمان شد.

این رمان که نوشته خانم «الیف شافاک» (Elif Şafak) می باشد به نوعی، به بازگویی رابطه عرفانی میان شمس تبریزی و مولانا پرداخته است. خانواده «شافاک» زمانی که در فرانسه بودند در سال ۱۹۷۱ در شهر استراسبورگ صاحب فرزند دختری شدند که نامش را «الیف» گذاشتند. او همراه خانواده در شهرهای مختلف اروپا دائم در حال سفر بود. از جوانی علاقه زیادی به نوشتن پیدا کرد و هنگامی که به ترکیه برگشت، به طور مستمر به این کار ادامه داد تا اینکه در سال ۱۹۹۸ نخستین رمانش را با نام «صوفی» منتشر کرد که برنده جایزه بین المللی «رومی» به عنوان بهترین داستان عرفانی شد.

سپس رمان «تقدیس نخستین دیوانگی ها» را به زبان انگلیسی نوشت که در بسیاری از کشورها منتشر شد. الیف شافاک، دومین رمان به زبان انگلیسی را در ترکیه با نام «حرامزاده استانبولی» منتشر کرد که از سوی دادگاه این کشور به جرم اهانت، محکوم به سه سال زندان شد چراکه در این رمان به نسل کشی ارمنه اشاره شده بود.

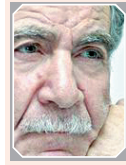
او سپس به خارج کوچ کرد و بیشتر عمرش را در آمریکا و انگلیس گذراند، در این دوران در سال ۲۰۱۰ میلادی رمان «چهل قانون عشق» را منتشر کرد که به عنوان پرفروش ترین رمان تاریخ ادبیات ترکیه دست یافت.

الیف شافاک در مجموع، ۱۲ رمان نوشت، رمان «چهل قانون عشق» در ایران با نام «ملت عشق» نخستین ترجمه فارسی از آثار این بانوی نویسنده می باشد که منتشر شده است.

این رمان، داستان دلدادگی و رهایی است. قصه زندگی آرام و یکنواخت زنی در غرب است که دستخوش شور یکی ناشی از مطالعه اندیشه های عرفانی در شرق می شود. این زن پس از بیست سال زندگی مشترک، در یک صبح نیمه تاریک، شوهر و بچه هایش را رها کرده و به تنهایی کوله بار سفری دراز را به دوش می کشد. سفری با پایانی نامعلوم که همچون تکه سنگی بر روی برکه آرام و راکد زندگی اش می افتد و او را می لرزاند...

زبان قصه های الیف شافاک، روان و ساده است. نویسنده ای که مدرک دکترای علوم سیاسی گرفته، نوشته هایش را آنقدر سهل و آسان می نویسد

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



راز راز

«گفتگو از: کریم فیضی ۱۰۲»

مشرق ها و مغرب ها

✽ جواب این است که: همین نبود جهان آخر که دیدی.

جهان، فقط آن نیست که ما می بینیم. جهانی که ما می بینیم، آن جهان و همه جهان نیست. جهانی که ما می بینیم، جهان محسوس است. جهان دیگری هست که غیر محسوس است و با چشم های معمولی دیده نمی شود. قرآن کریم در وصف کسانی که جهان باطن را نمی بینند، می گوید: لهم اعین لایبصرون بها و لهم آذان لایسمعون بها. انسانها، چشم ظاهر دارند ولی با آن نمی توان باطن را دید. چشم باطن هم دارند که با آن نگاه نمی کنند. باطن را فقط اولیا و انبیا می بینند. اگر کسی با چشم باطن نگاه کند، باطن دنیا را خواهد دید، همچنان که زید بن حارثه دید.

✽ برسیم به جابلقا و جابلسا.

شیخ احمد احصائی که تفکرات شیخی از اندیشه های او نشأت گرفته، جابلسا و جابلقا را به این صورت معنی می کند که از عالم هورقلیا پدید آمده است. هورقلیا، از دو کلمه ترکیب شده است: هُور و کرپا که تبدیل یافته است. هُور اشاره به خورشید و نور دارد. کرپا هم به معنی اسم است که با لغت امروزی جسم در لاتین یعنی Gorpus هماهنگ است. به همین جهت من معتقدم این لغت از زبان فارسی به حوزه لاتین رفته است.

✽ پس هور کرپا، یا شکل معرب احصائیه شدن آن یعنی نور مجسم است.

بله، یعنی نوری که جسم دارد؛ همان نوری که برای مریم ظاهر شد. این اصطلاح، برمی گردد به ایران باستان که بعدها جابلقا و جابلسا به این کلمه برگردانده شده است. بنابراین، جابلقا و جابلسا دو شهر نوری اصیل است که مورد اشاره عرفایی مانند شیخ محمود شبستری قرار گرفته است.

✽ البته شاید بتوان جابلسا و جابلقا را بدون ارتباط به هورقلیا نیز معنی کرد، در مفهومی که بعد از سنایی شایع شده و به مولانا هم رسیده است. مراد، دو جایگاه متافیزیکی وسیع و بی انتهاست که معدن قضایای عرفانی و میدا و معاد سفرهای روحانی است. اما بیت بعدی: مشارق را، مغارب را ببیندیش

چو این عالم ندارد از یکی بیش شبستری ما را به تأمل در مشرق ها و مغرب ها دعوت می کند. شما می دانید که قرآن هم از خداوند به عنوان «ربّ المشرقین و ربّ المغربین» یاد می کند و برای اولین بار از مشرق و مغرب حرف می زند. شبستری می گوید: در جهان بیشتر از یک مشرق و مغرب نیست. پس چطور خداوند از دو مشرق و مغرب حرف می زند؟ مشرق و مغرب بعدی یا دوم کجاست؟ در عوالم باطنی و معنوی. هر یک از عالم های معنوی، شرق و غربی دارد که در عرض شرق و غرب و مشرق و مغرب جهان قرار می گیرد.

✽ در عرض یا طول؟

البته عوالم، در عرض این عالم نیست و خود آنها هم در عرض یکدیگر نیستند بلکه در طول یکدیگر هستند: ناسوت، ملکوت، ماهوت و جبروت که باطن اندر باطن و لایه اندر لایه است. اهل باطن می توانند این عالم ها را یکی پس از دیگری سیر کنند.

ادامه دارد

به چشم عجب و تکبر، نگه به خلق مکن
که دوستان خدا، ممکن اند، در او باش!
این بیت، تعرض تند سعدی به متکبران و خودخواهانی است که مردم را به چشم حقارت می نگرند.

تکبر از صفات زشت و مذموم شیطانی است که فرمان خداوند، مبنی بر سجده بر آدم ابوالبشر را نپذیرفت و متکبرانه گفت: من به او سجده نمی کنم؛ من از آتش و او از خاک (آتش برتر از خاک است) و همین امر باعث

طرد او تا قیامت شد.
امام علی(ع) فرموده اند: آدمی زاده را به غرور و خودخواهی چه کار؟ سرآغازش نطفه ای بی مقدار، و پایانش لاشه ای بیش نیست.

به هر حال، متکبران باید بدانند که آغاز شان (نطفه) و پایان شان (جسد بی جان) هر دو نجس است و احتیاج به غسل دارند تا تطهیر شوند. از طرفی به گفته بانوی بزرگ شعر، پروین اعتصامی: هر که باشی و ز هر جا برسی آخرین منزل هستی این است

امثال وحکم فارسی



▲ محمد رضا جیدزاده

که دوستان خدا، ممکن اند در او باش!

سعدی - علیه رحمه - فرموده است:

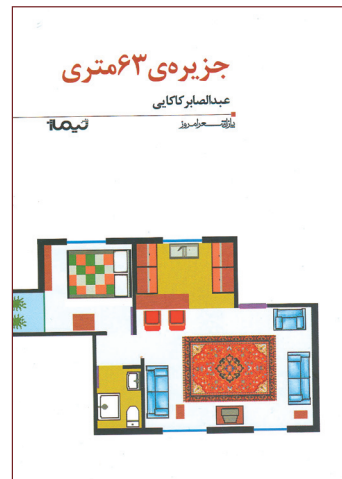
از کنایه این و آن ...

دهه نود، دهه تثبیت نوعی از شعر ساده امروز است که به نام فرانو شناخته شده است. هرچند بسیاری از سرایندگان و سراینده‌های آن متوجه آن نشده باشند، یا علاقه‌ای بر تأکید و تأیید آن نداشته باشند، ولی در هر صورت این اتفاق مبارک افتاده است و تأثیرش در تجلی است بر در و دیوار ...

اولی الابصار و اولی الالباب شعر امروز نیک واقفانند که از اول دهه هشتاد، این نوع شعر یعنی فرانو، فارغ از تغزل نخ‌نما و تریبون شعارزای، خود را به امروز رسانده و به شعری پاک و دردمند دامن زده است. شعری کوتاه، عینی، ساده، به زبان آدمیزاد، سرشار از معضلات محیط‌زیست و مشکلات انسان معاصر که خجسته و پرنشاط پیش می‌رود و شاعران جوانش با انرژی فوق‌العاده مهیب در راهند تا شعر مقدر امروز را به ثبت برسانند. «عبدالصابر کاکایی» یکی از ده‌ها شاعر نمونه این شعر است که علاوه بر شاعری در صفحه «سبزینه»ی برادر نیز به معرفی شاعران جوان دلگرم است. صفحه سبزینه ادب و هنر، گذشته از نقد و معرفی دفترهای شعر جوان، به نوعی دیگر منتقدین جوان شعر امروز را نیز معرفی می‌کند. در این صحنه، شاعر - منتقدان جوانی را می‌بینیم که با تمام کم‌سن و سالی، شعرهای خوبی به دفتر شعر فرانو اضافه کرده‌اند:

مجید سعادآبادی، کورش خان‌محمدی، حامد ابراهیم‌پور، کمیل قاسمی، رضا یآوری، علیرضا آدینه، ماهان سیارمنش، بهروز آفاکنندی، سینا بهمنش، امید بیگدلی، مرتضی بخشایش، نعمت مرادی، حسن آذری، شهاب لواسانی، کیوان خلیل‌نژاد و ... نمونه‌هایی از ده‌ها شاعر و منتقد صفحه سبزینه آقای کاکایی است که هر

یک امید برتر شعر و نقد فردای این مرز پرگهر هستند. فردای روشنی که بزرگان شعر و نقد خود را از متن همین صفحات انتخاب خواهد کرد و یک صدافرین بر سردیر نیکاندیش ادب و هنر، جناب رضا رفیع و یک‌صدافرین نیز به برادران عبدالصابر و عبدالجبار کاکایی.



تازه‌ترین اثر عبدالصابر کاکایی بعد از مجموعه شهر «جعبه سیاه»، جزیره ۶۳ متری نام دارد که از سوی انتشارات نیماژ چاپ و منتشر شده است. کاکایی در این مجموعه، طبق معمول، به شعر مردمی فرانو جلوه‌ای خاص بخشیده و شعر امروز را به ضیافت دل برده است. لطفاً به ظرفیت و ظرافت این شعر توجه کنید:

* فارسی / زبان دوم من است / که با آن

مروری بر تاریخچه ترانه «مرغ سحر» (۱۰)

بلیت پنجاه‌تومان‌ی برای «مرغ سحر»!

در مطلبی که هفته پیش در همین صفحه برایتان آوردم، شرح دادم که وقتی قمر الملوک وزیرى نخستین اجرای ترانه «مرغ سحر» را در سالن سینما پالاس (در چهارراه نادری قدیم) انجام داد مأموران کلانتری او را احضار کردند و یادآور شدند که از این پس نباید موقع خواندن بی‌حجاب باشد!

قمر الملوک وزیرى در مصاحبه‌ای در این باره شرح بیشتری داده و گفته است که: «... آنها که موقع اجرا مرا تشویق می‌کردند فکر می‌کردند پس از این اجرا به سلامت به خانه‌ام نمی‌روم و مرا بسیار نگران کردند، اما من برخلاف تعهدی که سپرده بودم بازهم به صحنه رفتم و اتفاقاً بازهم بی‌حجاب رفتم و بی‌حجاب هم آواز خواندم»

با این توصیف می‌توان گفت که قمر نخستین زنی بود که توانست روی سن برود. کاری که به گفته مفسرین تاریخ معاصر کاری بس دشوار و خطرناک بود.

از آن پس بود که قمر الملوک وزیرى به شهرت بی‌ظیری دست یافت و او را صاحب صدای جادویی خطاب می‌کردند.

مردم برای دیدن او سر و دست می‌شکستند و مستولان و صاحبان سالن‌های جشن در تهران در برپایی کنسرت برای او باهم به رقابت و مجادله می‌پرداختند. بهای بلیت کنسرت‌های قمر الملوک وزیرى روز به روز بالاتر می‌رفت و به ۲۰ تا ۲۵ تومان رسیده بود و این رقم در واقع حقوق یک ماهه یک کارمند عالی رتبه آن زمان در ادارات دولتی بود و البته بلیت‌های او در بازار سیاه گاه به چند برابر هم خرید و فروش می‌شد.

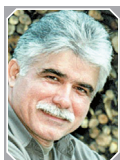
در همین روزها بود که شخصی به نام «علی وکیلی» که

بنیانگذار سینما سپه در تهران بود، برای او اجرای کنسرتی شش روزه را ترتیب داد، که این شش روز به علت استقبال بی‌سابقه مردم به شش هفته طول کشید

و بلیت این کنسرت به پنجاه تومان هم رسید و حتی در شب‌های آخر بسیاری از کسانی که بلیت برای نشستن بدست نیاورده بودند، مبلغ پول بلیت را می‌دادند و ایستاده و سرپا به تماشای این کنسرت می‌رفتند و مردم که در تمام مدت خواندن او نفس در سینه حبس می‌کردند، بعد از پایان هر ترانه، بویژه ترانه مرغ‌سحر خودشان را با شور و هیجان وصف ناپذیری به لبه سن می‌رساندند. هرچه پول و طلا و اسکناس و انگشتی و گردن‌بند و طوق و خلخال همراه داشتند به سوی او پرتاب می‌کردند.

قمر الملوک و مردم آن روزگار

تمام شواهد تاریخی و نوشته‌ها و مستندات جراید آن روزگار حکایت از آن دارد که قمر الملوک وزیرى مردم را خیلی دوست داشت و خود را متعلق به



اکبر اکسیر

می‌نویسم / و حرف می‌زنم با تو / زبان مادری‌ام اما / زبانی‌ست که با آن سکوت می‌کنم / در اداره / در بی‌آرتی و مترو!

* دو سوم بدن ما آب است / یک سوم آن خشکی / ما جزیره آفریده شدیم دور از هم. * سال‌های سال / از هر دری که سخن گفتند / باز به دیوار رسیدند / و اندوه تا سقف زندان آمده بود.

در شعرهای کاکایی عبدالصابر، نوعی از نوستالژیا ما را به قعر اندوه می‌برد. و به میهمانی اصالت بر باد رفته در استیلاي شعر و شهر. کاکایی هنوز در سرزمین پدری نفس می‌کشد و از این رهگذر، طعم جدیدی به شعر امروز اضافه می‌کند. نوعی از فلافل بندرهای بر باد رفته. ببینید چه حسرت بار و با شکوه این زخم دیر سال را به گلایه نشسته است:

از سرزمین پدری / چیز زیادی نمانده است / تنها، پدری که سال‌هاست / پنهان شده در چهره‌ام / شلوار کردی / که رنگ باخته از مواد شوینده معطر / و لجه‌ای / که پوسیده با زبان شیرین فارسی!

بی‌شک، عبدالصابر کاکایی یکی از شاعران برتر شعر کوتاه امروز است. شعرهای کوتاه و ساده کاکایی، یک دنیا حرف دارند و نمونه اعجاز ایجازند. به کاکایی عزیز توصیه می‌کنم که شعرهای ساده، کوتاه و ملموس خود را بنویسد و هرگز به تأیید دوستان و تخریب دشمنان نامرئی رسانه‌های مجازی توجه نفرماید و بداند که ریشه‌های درخت شعر کوتاه از دیوارها گذشته‌اند:

گوش ماهی‌ها از دریا پر است / گوش پرندگان از آسمان / گوش ما از کنایه این و آن ...



حسین فرزند

آنها می‌دانست. او از همان آغاز کار، خط خود را یافته بود، پس تمامی هدایای مردم را هنگام اجراهایش می‌پذیرفت و صرف مردم بی‌بضاعت می‌کرد، خانه‌های کوچک می‌خرید و به مردم بی‌خانمان و بی‌سرپناه می‌داد. بدهی مقرر و ضامن را می‌پرداخت، برای دخترکان تنگدست جهیزیه و برای بیمارستان‌ها تخت تهیه می‌کرد و کارهایی از این دست را انجام می‌داد و بخش عمده‌ای از شهرت او مدیون همین مردم داری‌هایش بود.

در آن روزگار، درآمد کنسرت‌های قمر سر به فلک می‌کشید و حتی در مجالس خصوصی هم وقتی دهان به خواندن آواز می‌گشود بعد از هر چهجه‌های صله‌های بسیار به او می‌دادند، با این حال قمر هرگز در مقابل اعیان و اشراف سرخم نکرد، او صلّه خود را می‌گرفت و برای نیازمندان هزینه می‌کرد و تلاش می‌کرد که نگذارد کسی بفهمد که او چگونه به مردم کمک می‌کند.

مرحوم استاد رضا وهدانی (که صاحب مکتب وهدانی در موسیقی است) در این زمینه نوشته است: یک شب بعد از اجرای کنسرت قمر در گراند هتل، تیمورتاش - وزیر دربار رضاشاه - یادداشتی برای قمر فرستاد و از او خواست که بعد از اجرای کنسرت به خانه او برود! قمر که از رفتن به خانه او خود داری کرده بود، در زیر یادداشت او نوشته بود: «اگر تو تیمور تاش هستی، من هم قمرم!» و یادداشت را به سوی او پس فرستاده بود. استاد وهدانی در مقاله‌ای دربارهٔ

قمر نوشته است: «در آن زمان بدون استثناء صاحب هر قهوه‌خانه به خاطر صفحه‌های قمر - به هر جان‌کندنی بود - یک گرامافون می‌خرید و آن وقت ولوله، جلو قهوه خانه خود به راه می‌انداخت، قمر که می‌خواست شناخته نشود ناگزیر، خود را در چادر و پوششیه می‌پوشانید و با در شکه رفت و آمد می‌کرد و هر گاه این گروه انبوه و شوریده را می‌دید که دور گرامافون قهوه خانه‌های آن روزگار جمع شده و مستانه به صدایش گوش می‌کنند، از ته دل قربان صدقه‌شان می‌رفت.

استاد رضا وهدانی در ادامه، ماجرای شورانگیز محبت کردن قمر به یک درشکه چی را بازگو کرده است که در شماره آینده برایتان نقل خواهم کرد.

ادامه دارد



در محضر مشفق

«پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش دهم

بسا توجه با این توضیحی که دادم، مردم کوچه و بازار به کسانی که کلاس ششم ابتدایی را تمام می‌کردند، خیلی احترام می‌گذاشتند و خانواده‌هایی که یکی دو تا از فرزندان‌شان موفق به دریافت تصدیق ششم ابتدایی می‌شدند، تصدیق را قاب گرفته و در اتاق پذیرایی به دیوار نصب می‌کردند و به اصطلاح فخرفروشی می‌کردند.

این را هم اضافه کنم که خانواده‌های دختردار - چه فقیر و چه غنی - دختران خود را به مدرسه نمی‌فرستادند. تنها پس از شهریور ۱۳۲۰ یعنی در سال‌های ۱۳۲۳ و ۱۳۲۴ به بعد در شهر کاشان یکی دو مدرسه دخترانه دایر شد.

* خاطره‌ای از آن ایام به یاد دارید؟

- بله، دو خاطره دارم که نقل می‌کنم. یکی مربوط به روزی است که می‌خواستم از مدرسه گوه‌رماد بروم، چون به استخدام اداره فرهنگ کاشان درآمده بودم. وقتی بچه‌ها فهمیدند، همه زدند زیرگریه و حال و هوای کلاس عوض شد. قبلاً، عرض کردم که بچه‌ها را تنبیه نمی‌کردم و خیلی با آنها مهربان بودم.

خاطره دوم مربوط می‌شود به همان سال‌های استخدام. یادم هست روز ۱۶ شهریور ۱۳۲۰ که مصادف بود با اشغال ایران به دست نیروهای متفقین یعنی آمریکا و انگلستان و شوری سابق و ... هواپیماهای متفقین بالای سرما پرواز می‌کردند و پشت سرهم اعلامیه می‌ریختند که ما آماده‌ایم به شما کمک کنیم تا آلمان‌ها را از کشور بیرون کنیم.

البته فهمیدیم این اطلاعیه‌ها را روی اکثر شهرهای ایران ریخته‌اند، باتوجه به اینکه مردم کاشان قبل از آن تاریخ نه هواپیما را دیده بودند و نه صدای آن‌را شنیده بودند، روزی که هواپیماهای متفقین در آسمان کاشان ظاهر شدند، تقریباً شهر به هم ریخت و مردم مغازه‌های خود را تعطیل و به زیرزمین‌های خانه‌ها پناه بردند و عده دیگری که دل و جرأتی داشتند، به پشت‌بام‌ها هجوم بردند.

دربارهٔ روزی که برای اولین مرتبه هواپیماهای دول متفق در آسمان کاشان به غرش درآمدند، مردم کاشان داستانی خنده‌آور ساخته بودند که نقل آن خالی از لطف نیست.

می‌دانید که مردم کاشان را به ترس از حوادث متهم می‌سازند که این موضوع با شواهد تاریخی پایه‌ای ندارد. در هر حال، برسر مطلب شویم می‌گویید که در گرماگرم پرواز هواپیما و پخش اعلامیه مردی ساده‌دل فریاد از پشت‌بام برمی‌آورد که: یاحضرت عباس، نگهدار خدای‌باش، آسمون داره خراب می‌شه!

* برگردیم به اداره فرهنگ کاشان و خاطرات بعداز استخدام شما.

- بله؛ وقتی در اداره فرهنگ کاشان استخدام شدم، رئیس آن اداره شخصی به نام «اسحاق نفیسی» بود که از خاندان بزرگ نفیسی بود. وی وقتی خط مرا دید، گفت: «باید منشی مخصوص من در اداره باشی».

در آن زمان به خط خوش خیلی اهمیت می‌دادند. من چون به تدریس علاقه‌مند بودم، درخواست کردم

ادامه دارد

گفتگو با «علی مرادخانی» معاون هنری وزارت ارشاد

« مهدی میرمحمدی |

ارکستر خسته بود!

خواهید گرفت؟

– یکی از مشکلات ما این است زمانی که بچه‌ها کار نمی‌کنند گلابه از بی‌کاری دارند ولی وقتی کار شروع می‌شود آدم‌ها به سراغ بهانه‌ها می‌روند. ما می‌گوییم کار به شکلی باید طراحی شود که افرادی که انگیزه دارند، کارشان را ادامه بدهند. آن‌هایی که سن‌شان از یک حدی بالاتر رفته، کمتر مزاحم‌شان بشویم و به عنوان سولست از آن‌ها استفاده کنیم. جوانان زیادی وارد این عرصه‌ها شده‌اند که می‌توانند کار را پیش ببرند. یک سری مسائل اخیر مطرح شد. تعدادی نوازندگان نام‌های به من نوشتند و گفتند که به آن‌ها توهین شده است. این را از آقای رهبری پرسیدم. ایشان می‌گویند من گفتم بچه‌ها مواظب باشید. این ارکستر مثل یک ماشین می‌ماند که اگر نتوانیم کنترلش کنیم افسار از دست ما در می‌رود. این صحبت رهبر ارکستر برای بعضی از نوازندگان ایجاد سوء تفاهم کرد. بعضی وقت‌ها آدم‌ها دنبال بهانه می‌گردند که زود قهر کنند. من سال‌ها با هنرمندان زندگی کرده‌ام. گاهی افراد دنبال یک جرقه می‌گردند که چیزی را که سال‌ها در دلشان جمع شده بیرون بریزد که ما هم گاهی می‌گوییم اشکالی ندارد ولی واقعیت این است که هیچ‌کس، در هیچ شرایطی، این حق و اجازه را ندارد که به ساخت کسی توهین کند. البته کار سخت است. شما می‌گویید مگر پادگان است و من می‌گویم ارکستر سمفونیک جای خاصی است. من دیدم‌ام که ارکسترهای سمفونیک‌ها را که از هشت صبح تا چهار بعدازظهر کار می‌کنند. بعضی‌ها می‌گویند این زیاد است که ما هم قبول کردیم. گفتیم از ۹ صبح تا ظهر. از طرفی هم باور داریم مسائل رفاهی و بیمه اعضای این ارکستر باید در حد استاندارد باشد.

*** مسئله اجراهای مناسبتی ارکستر سمفونیک هم همیشه یکی از مشکلات این مجموعه بوده است. به هر حال این ارکستر دولتی است و چه خوشمان بیاید و چه خوشمان نیاید اجراهای مناسبتی خواهد داشت اما به نظر می‌آید که این مناسبت‌ها کمی محدود تعریف می‌شوند. مثلاً چه اشکالی دارد که ارکستر سمفونیک به مناسبت نوروز در فضای باز با قطعه‌هایی ساده‌تر و همه پسندتر یک اجرای عمومی بزرگ در فضای باز داشته باشد تا مخاطب بیشتری با ارکستر سمفونیک روبه‌رو شوند.**

– چرا نداشته باشد. ما حتی از چنین اجرایی استقبال هم می‌کنیم ولی ارکستر امسال آمادگی چنین اجرایی نداشت. انشاءالله سال بعد. این را همین الان می‌گویم که بعدها مشخص باشد روی آن فکر شده است. سال آینده در نوروز ایام عزاداری نداریم و اتفاقاً با ولادت حضرت زهرا(س) همراه خواهد بود. امسال بوستانی [یاس] در ۱۴۰ هکتار در شمال شرق تهران ساخته شد که در واقع مقام معظم رهبری به مردم هدیه کردند. شاید بشود برای سال آینده هماهنگی کرد که ارکستر سمفونیک تهران در این بوستان و در ایام نوروز یکی از برنامه‌های اساسی خود را اجرا کند که در یک روز هزاران مخاطب داشته باشد. کار قشنگی می‌شود.

* به نقل از هفته‌نامه صدا

همیشه کار حرفه‌ای خود را انجام بدهد و اعضای آن هم با تناقض‌های اینچنین روبه‌رو نمی‌شوند.

*** یکی از مسائل ارکستر سمفونیک در این سال‌ها حمایت از آهنگسازان ایرانی بوده است. بیشتر آهنگسازان ایرانی که تجربه‌های ویژه‌ای در نوشتن موسیقی سمفونیک داشته‌اند حالا یا در قید حیات نیستند و یا اینکه روزگار میان‌سالی را پشت سر می‌گذارند. ضمن اینکه کمتر با چهره جوانی در این سال‌ها روبه‌رو بودیم که**



دغدغه آهنگسازی سمفونیک داشته باشد که البته طبیعی است کسی حاضر نباشد بدون حمایت و ضمانت اجرایی زندگی‌اش را پای نوشتن موسیقی برای ارکستر سمفونیک بگذارد. در این زمینه چه برنامه‌هایی دارید؟

– با آقای رهبری صحبت کرده‌ام که در هر اجرایی که با ارکستر سمفونیک داریم ضمن اینکه آثار آهنگسازان بزرگ جهانی را اجرا می‌کنیم، در کنارش اثری از یک هنرمند ایرانی هم قرار بگیرد. اول اینکه باعث می‌شود این هنرمندان در معرض دید قرار بگیرند، دوم اینکه نیاز ایجاد می‌شود که آثار دیگری تولید شود و سوم اینکه امید برای آهنگسازان جوان ایجاد می‌کند. امیدوارم بعد از مسئله انتخاب نوازندگان، آقای رهبری فراخوانی برای آهنگسازان جوان بدهند. این کارها را خریداری می‌کنیم و برای‌شان اجرا می‌گذاریم. حتی می‌توانیم در آینده آلبوم‌هایی از ارکستر سمفونیک منتشر کنیم که در آن آثار هنرمندان ایرانی اجرا شده است. قرار نیست فعالیت‌های ارکستر فقط به اجراهای صحنه‌ای خلاصه شود. ارکستر در زمان‌هایی که اجرا ندارد می‌تواند مشغول ضبط استودیویی شود. سال‌هاست که استودیوهای وزارت ارشاد کار نکرده‌اند. کار باید به جایی برسد که مردم حیات ارکستر را ببینند.

*** مسئله دیگر حاشیه‌های بعد از اجرای اخیر ارکستر سمفونیک است. تعدادی از نوازندگان بعد از این اجرا به شما نامه نوشتند و از برخورد آقای رهبری انتقاد کرده‌اند. از یک طرف می‌شود گفت ارکستر سمفونیک پادگان نیست و هیچ بد نیست که آدم‌ها حضور زنده‌ای داشته باشند و از ارکستر بگویند و از سوی دیگر مسئله نظم گروهی مطرح است. شما چه سیاستی در پیش**

بقیه از صفحه اول

*** این مربوط به چه سالی می‌شود؟**

من سال ۶۹ به دفتر موسیقی رفتم و از اواخر همان سال آقای ناصری کار خود را شروع کرد. تا آن زمان هم ارکستر تعطیل نبود اما نیم‌بند و هرازگاهی به مناسبتی روی صحنه می‌رفت. من امیدوارم از این به بعد ارکستر به عنوان یک سازمان درست و یک مجموعه هنری کار خود را به طور مداوم دنبال کند. یعنی نوازندگان بدانند که صبح‌ها تمرین دارند. رهبران مهمان مشخص باشند و همه چیز شرایط حرفه‌ای خود را پیدا کند این‌گونه کارها نیازمند تفکر حرفه‌ای و تأمین امکانات است. اگر سر ماه حقوقی نداشته باشید که به ارکستر بدهید همه چیز فرو می‌ریزد. باید بیست و هشتم هر ماه حقوق افراد پرداخت شود و آدم‌ها بدانند که جایگاه‌شان کجاست.

این‌ها همه پارامترهایی است که اگر یکی از آن‌ها از پازل برداشته شود، سیستم به هم می‌ریزد. در آسیب‌شناسی‌هایی که ما داشتیم همه این عوامل تأثیرگذار بودند به علاوه اینکه خستگی خود اعضای ارکستر هم عامل مهمی بوده است. وقتی افراد می‌بینند که یک جریانی کارش خوب پیش نمی‌رود و دائم در سنگلاخ حرکت می‌کند، دچار انفعال و بی‌انگیزگی می‌شوند. هر چقدر در جامعه شور و نشاط بیشتری ایجاد شود کارهای فرهنگی و هنری هم با شور و نشاط بیشتری پیش می‌رود. می‌خواهم بگویم ذوق اجتماعی مردم هم در حرکت مجموعه‌های هنری تأثیرگذار است.

*** این را که می‌گویید مثلاً می‌شود در مجموعه کنسرت‌های ارکستر سمفونیک در سال ۸۸ در خارج کشور مشاهده کرد. در آن شرایط خاص از اجراها استقبال نمی‌شد و یا اینکه خبر می‌رسید اجراها دچار مسائل غیرموسیقایی شده‌اند. یا یکی از آخرین اجراهای ارکستر سمفونیک قبل از تعطیلی اجرایی مشترک در کشور لبنان بود که ارکستر قطعه‌هایی پاپ و شبه سمفونیک از موسیقی عربی را اجرا کرد. می‌شد تشخیص داد که این شرایط به شکل فرسایشی عمل خواهد کرد.**

– ارکستر سمفونیک خاصیت‌های خود را دارد. حتی اگر ما بخواهیم فعالیت‌ها را نسبت به ارکستر بومی کنیم باید این فعالیت متناسب با ماهیت ارکستر باشد. یعنی شما هر کاری را هم نمی‌توانید به ارکستر سمفونیک ارجاع بدهید. آن چیزی که مثلاً آقای فخرالدینی برای ارکستر ملی می‌نویسد متفاوت است با چیزی که برای ارکستر سمفونیک نوشته می‌شود. حتی ممکن است نوازندگان واحدی بتوانند هر دوی این موسیقی‌ها را اجرا کنند ولی جایگاهی که در آن قرار می‌گیرند، انتظار مشخصی از آن‌ها ایجاد می‌کند. ارسلان کامکار هم نوازندهٔ عود بسیار خوبی است و هم نوازنده خوبی در موسیقی کلاسیک به حساب می‌آید اما وقتی در ارکستر سمفونیک قرار می‌گیرد، انتظار موسیقی دیگری از او می‌رود. از سوی دیگر اجراهایی که به مناسبت‌های مختلف طراحی می‌شوند می‌تواند هنرمندان را دچار بی‌انگیزگی کند. فکر می‌کنم شورای هنری و فنی ارکستر باید برنامه‌های سال ارکستر را زیر نظر مدیر هنری طراحی بکند. در این صورت ارکستر می‌تواند

اقتباس در هنر

اقتباس چیست؟



هوشنگ فارحانی

در فرهنگ دهخدا آمده است که: اقتباس در لغت به معنای «پارهٔ آتش گرفتن، نور گرفتن، فایده گرفتن و دانش فراگرفتن از کسی» بوده و در اصطلاح علم بدیع «آوردن آیهٔ قرآن یا مضمونی از احادیث در نظم و نثر بدون اشاره به اینکه از کجا نقل شده»، و یا حتی «نقل کردن و گرفتن مطلبی از کتاب یا روزنامه» را اقتباس می‌گویند.^۱

تعاریف اقتباس

در علم بدیع عده‌ای معنای اقتباس را با معنای تلمیح یکسان دانسته‌اند و تفاوت این دو را در این دانسته‌اند که در اقتباس ما شاهد پژوهاک و انعکاس اثری دیگر هستیم؛ حال آن که در تلمیح به‌طور مستقیم به نام اثر یا شخصیتی اشاره شده و از آن در جهت خلق تصاویر شاعرانه و باروری اثر استفاده می‌شود.^۲

در زبان انگلیسی نیز لغت adaptation به معنای سازگاری و سازش‌پذیری به‌کار می‌رود.^۳ اما اقتباس در اصطلاح ادبی عبارت است از فرآیندی که در طی آن اثری با تکیه بر اثری دیگر خلق می‌شود. اثر مبدأ نه تنها الزاماً از همان قسم ادبی نیست، بلکه می‌تواند دامنه‌ای گسترده‌تر داشته و از یک شعر و داستان کوتاه گرفته تا پاورقی‌های یک روزنامه را در بر گیرد.

اثری که دستمایه قرار گرفته را «اثر اولیه» و اثر جدید را «اثر ثانویه» می‌نامند. البته این بدان معنا نیست که اثر ثانویه فاقد استقلال بوده و از قدرت کمتری برخوردار است. باید توجه داشت که آثار اقتباسی موفق آثاری هستند که قائم به‌ذات بوده و به‌تنهایی قابل بحث و بررسی باشند. به‌طور کلی این تصوّر عمومی در میان مخاطبان غالب است که می‌پندارند که اگر به‌فرض نمایشنامه یا فیلمی بر اساس یک رمان نگاشته یا ساخته شد، هرگز توفیق آن رمان را تکرار نخواهد کرد. این امر یکی از دلایلی است که برخی کارگردانان و نویسندگان را از خلق آثار اقتباسی برحذر می‌دارد.

با این‌همه، چنین تصویری صحت ندارد. غالب آثار آلفرد هیچکاک اقتباسی هستند. اشیل، سوفکل و اورپید نمایشنامه‌هایشان را از حماسه‌ها و اساطیر یونانی اقتباس کردند. قرن‌ها بعد ژان راسین نمایشنامه‌هایش را بر اساس همین آثار به‌رشتهٔ تحریر در آورد و در قرن بیستم ژان آنوی و ژان کوکتو نیز چنین کردند.

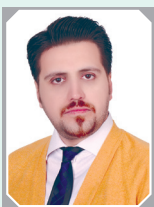
حتی سارا کین، نمایشنامه‌نویس نابغهٔ انگلیسی نیز بر اساس اسطورهٔ فدر، نمایشنامهٔ دلدادگی فدر را نوشت. ناگفته پیداست که این چشمه همچنان جوشان است و هر یک از این آثار در جای خود قابل بحث و نقد و بررسی هستند.

تاریخچهٔ اقتباس

آنچه مسلم است این که نمی‌توان برای پدیده‌ای چون اقتباس مبدأ دقیقی مشخص کرد. می‌توان در بستری وسیع‌تر چنین در نظر گرفت که هرگونه فعالیت هنری با هر سبک و مکتب و دوره‌ای که باشد، ریشه در زندگی هنرمند و بالتبع، روزگار او دارد. همین «ریشه داشتن» یعنی اقتباس.

پی‌نوشت:

- ۱- عمید، حسن، ۱۳۸۶، فرهنگ فارسی عمید، تهران، انتشارات امیرکبیر، چاپ یازدهم
- ۲- داد، سیما، ۱۳۸۴، فرهنگ اصطلاحات ادبی، تهران، انتشارات مروارید، چاپ دوم
- ۳- (آشوری، ۱۳۸۱: ۸)، آشوری، داریوش، ۱۳۸۴، فرهنگ علوم انسانی، تهران، نشر مرکز، چاپ اول، ویراست دوم



عسما فارحانی

بی تو آری غزل سایه ندارد لطفی

بقیه از صفحه اول

تمامی زوایا و جنبه‌های هنر پارسی و هر ظرائفی در طی قرن‌ها به شکل خارق‌العاده‌ای در هنر لطفی بازتاب یافت. همهٔ بداهه نوازی‌های وی برخاسته از عنصر جان و خیال، تماماً شخصی و همه آنچه می‌بایست در هنر شرق حضور داشته باشد، به معنایی

شهودی بازتاب یافته است. به همین دلیل است که مخاطبان موسیقی ایرانی در هر ۴ گوشه جهان، سر مست از نواختن او در هر بداهه نوازی بوده و هر جای اروپا، ایالات متحده و ایران، خود را به محضر او می‌رساندند که به قول استادش سعید هرمزی (متوفی ۱۳۵۵): «این آقای لطفی بسیار خوب ساز می‌زند.» (فیلم مصاحبه استاد کمالیان با استاد سعدی هرمزی) به راستی وجود و نفس لطفی، در تمامی اجراهای بزرگ یا محدودتر در هر جای گیتی که بود، به منزله حیات پر از نور و بقای هنر پارسی ایران بود. هیچگاه سازش متعلق به مقطعی خاص و شرایط موجود نبود. لطفی پاسخ عشق به موسیقی در میلیون‌ها جان و ذهن بوده و خواهد بود.

گفتگو با «آریتا مشایخی» به بهانه برگزاری نمایشگاه عکس «واشنگتن - تهران» در کافه گالری ایرانشهر

نگاهم در عکاسی، میکروسکوپی است



بودم برای اینکه، همان شفافیت انعکاس شیشه نشان داده شود، دوست داشتم عکس ها روی شیشه و پلکسی گلاس چاپ شود تا به موضوع عکس نزدیک تر باشد. جالب اینکه امکان چاپ عکس روی شیشه فقط در ایران بود و در آمریکا چاپخانه های معمولی این شیوه چاپ را عرضه نمی کردند.

در یک سری عکس ها هم به خاطر موضوع آنها دوست داشتم با چاپ، براق تر نشان داده شوند؛ مثل عکسی از برگ های پائیزی کنار آب روان که روی فلز چاپ کردم تا براق بودن آنها بهتر نشان داده شود. برای تعدادی از عکس ها هم صرفاً می خواستم با استفاده از چاپ های مختلف، نوآوری داشته باشم و امتحان کنم که چاپ شان روی مواد مختلف چگونه می شود. دلیل دیگر برای استفاده از زمینه های دیگر برای چاپ عکس ها برمی گردد به دکوراتیو تر شدن عکس ها. چون امروزه عکاسی در رقابت با نقاشی است و چاپ کردن عکس روی مواد دیگری غیر از کاغذ، عکس را به لحاظ دکوراتیو جالب تر می کند.

در نزدیکی پارکی در آن حوالی، درختی بود که تنه اش رگه های قرمز رنگ داشت. شاید آدمهای دیگر آن را نمی دیدند اما توجه من به آن جلب شد و از آن عکس گرفتم. دقت نظر من شاید به این دلیل باشد که در دانشگاه درس های علمی خوانده ام و در علم به خیلی چیزها در زیر



میکروسکوپ نگاه می شود و الان نیز با این نگاه است که به اطرافم دقت می کنم و این نوع نگاه برایم جالب است.

با این نگاه وقتی به تنه های درختان نزدیک تر می شوم می بینم چه دنیایی برای خودشان دارند. در نمایشگاه، عکسی از تنه یک درخت دارم که مورچه ای در میان پوسته کنده شده تنه درخت دیده می شود و شاید خیلی ها این مورچه را در این میان نبینند. اصولاً انسان ها به جزئیات و به محیط اطرافشان توجه نمی کنند در حالی که همیشه زیبایی ها در اطراف ما هستند و به قول «سهراب» برای دیدن زیبایی ها جور دیگر باید دید.

«سهراب سپهری» پسرخاله مادرم بود. من نقاشی های سهراب را نگاه می کنم و شعرهایش را می خوانم و گاه پس از خواندن شعرهایش عکاسی می کنم و این عکس ها برای من بیانگر همان شعری است که از سهراب خوانده ام. اینکه می توانم شعرهایی را که می خوانم به عکس تبدیل کنم، برایم جالب و لذت بخش است. بر همین اساس حتی می خواستم برای این نمایشگاه، قطعه شعرهایی را در کنار آثارم بگذارم اما مدیر هنری کافه گالری این ایده را مناسب ندانست.

*** چه شد که تصمیم گرفتید عکس هایان را به غیر از کاغذ روی زمینه هایی مثل شیشه، فلز، پلکسی گلاس چاپ کنید؟**

در یک سری از عکس هایم چون انعکاس های روی شیشه پنجره را عکاسی کرده

بقیه از صفحه اول

*** متولد چه سالی هستید؟**

در شانسانه ام فروردین ۱۳۴۳ ثبت شده، اما در اصل اسفند ۴۲ به دنیا آمده ام.

*** با توجه به اینکه رشته های تحصیلی تان با فعالیتی که می کنید متفاوت است؛ بگوئید**



چطور شد به عکاسی گرایش پیدا کردید. آنهم عکاسی با موبایل؟

عکاسی با موبایل را انتخاب کردم، چون موبایل وسیله ای است که همیشه همراه انسان است و چون همیشه موبایل همراهم است؛ وقتی در خیابان راه می روم و سوژه ای نظرم را جلب می کند، بلافاصله با موبایلم از آن عکس می گیرم. به همین خاطر است که من در عکس هایم هیچگاه به دنبال پروژه عکاسی از سوژه های بخصوص نبوده ام.

*** چه مدتی است که با موبایل عکاسی می کنید؟**

حدوداً پنج سال است که عکاسی می کنم. در دوره ای که برادر بزرگم به سرطان مبتلا شد، عکاسی با موبایل بیشتر نقش تریابی و درمان برایم داشت. برادرم که فوت کرد، به کلاس نقاشی رفتم و چون هیچگاه نقاشی نکرده بودم، کلاس نقاشی انتزاعی را آکرلیک را انتخاب کردم و به مدت یک سال و نیم در چند دوره این کلاس ها شرکت کردم. حضورم در این کلاس ها روی نگاهم به ترکیب بندی و رنگ در عکاسی خیلی اثر داشت. همان روزها بود که خانمی ایرانی که خودش هم نقاش است و اینجا گالری دارد، در فیس بوک عکس های مرا دید و از آنها خوشش آمد و گفت عکس هایم مثل نقاشی هایی است که به جای قلم مو با لنز دوربین خلق شده اند و پیشنهاد داد که در یک نمایشگاه گروهی چهار نفره شرکت داشته باشم. در این نمایشگاه که اولین نمایشگاه عکس های موبایلی من بود، از هر نفر ۱۰ اثر به نمایش در آمده بود.

*** دلیل اینکه عنوان نمایشگاه کنونی تان در تهران را «واشنگتن - تهران» گذاشته اید، چیست؟**

به این دلیل که من در واشنگتن زندگی می کنم و این عکس ها را هم آنجا گرفته ام و در تهران به نمایش گذاشته ام.

*** یعنی در این نمایشگاه هیچ عکسی که در تهران گرفته شده باشد، به نمایش در نیامده؟**

عکسی که مشخص باشد در تهران گرفته شده است، نیست. در بین این عکس ها، عکسی دارم که روی فلز چاپ شده، قرمز رنگ است و بخشی از تنه درخت را نشان می دهد. من این عکس را در خیابان جردن تهران گرفته ام.

نه، به هیچ وجه. من اصولاً فتوشاپ بلد نیستم و فقط از برنامه فتوادیتر گوشی همراهم که سامسونگ گالکسی اس پنج است، استفاده می کنم و باین برنامه فقط رنگ بعضی از عکس هایم را پررنگ تر کرده ام و به یک سری از عکس هایم حتی دست هم نزده ام چه برسد به اینکه بخواهم با مونتاز تغییر در عکس هایم ایجاد کنم و هرگز اینکار را نکرده ام. البته خیلی دوست دارم استفاده از نرم افزارهای عکس مانند فتوشاپ را یاد بگیرم چون به نظرم عکاسی امروز فرق کرده و در زمان گذشته اینگونه بوده که دقیقاً آنچه را که می دیدید عکاسی می کردید و همان را هم ارائه می دادید. امروزه با عکاسی حتی می توان واقعیت را تغییر داد و واقعیت دیگری را ساخت و حاصل کار را «هنر» نامید.

*** یک سری از عکس هایتان در نمایشگاه، عکس هایی است که روی صفحه مانیتور ماکت های مقوایی موبایل سامسونگ در اندازه های واقعی که روی دیوار نصب شده اند، به نمایش درآمده، چطور به این ایده برای نمایش بخشی از عکس هایتان در ابعاد کوچکتر رسیدید؟**

این ایده از طرف آقای شاه حسینی؛ رئیس کانون تبلیغاتی انفورماتیک بود که چاپ عکس های مرا برای این نمایشگاه به عهده گرفته بود و من هم این ایده را پسندیدم. از طرفی، با نمایش بخشی از عکس ها روی سطوح بزرگتر کاغذ، شیشه یا فلز در کنار نمایش این عکسها در ابعادی به اندازه صفحه مانیتور موبایل سامسونگ گالکسی می خواستم تأکید کنم که عکس های گرفته شده با موبایل را می توان در ابعاد بزرگ هم چاپ کرد. چون بسیاری از مردم از چنین قابلیتی بسی اطلاع اند. یکی از اهدافم در برگزاری این نمایشگاه، همگانی کردن عکاسی با موبایل در میان مردم بود و اینکه همه بدانند می توان عکس های خوبی را با موبایل گرفت و می توان این عکس ها را بزرگ چاپ کرد.

*** اگر در پایان سخنی دارید، بفرمایید.**

به نظرم لازم نیست آدمها در عکاسی به دنبال بیان معنای عجیب و غریب باشند و نشان دادن زیبایی به تنهایی می تواند مهم باشد. زیبایی ها در اطراف ماست و ما متأسفانه در حین اینکه



از کنار آن زیبایی ها می گذریم، آنها را نمی بینیم. این زیبایی ها می تواند در جزئیاتی کوچک باشد که برای دیدن دنیای زیبایی آنها باید نزدیکتر شویم؛ مثل دیدن یک برگ از نزدیک. در دوره دانشگاه دانستم که خیلی از زیبایی ها در سطح میکروسکوپی اشیاء پنهان است و یکی از عواملی که باعث شد تا عکاسی با موبایل را دوست داشته باشم، این است که می توان با دوربین موبایل به اشیاء نزدیکتر شد؛ در حالی که برای نگاه نزدیکتر با دوربین های حرفه ای، حتماً باید لنز دوربین را عوض کرد و لنز ماکرو را به کار برد.

خوشبختانه با برنامه هایی که در تلفن های همراه گذاشته شده می توانیم عکس هایمان را رنگ کنیم و من نیز برای اینکه بتوانم آدمها را جلب عکس هایم کنم و نشان دهم که عکاسی هم می تواند مانند نقاشی زیبا، دلنشین و دکوراتیو باشد و آنها را تشویق به خرید عکسهایم کنم از پررنگ کردن عکس هایم و همچنین روشهای چاپ عکس روی مواد دیگر به غیر از کاغذ استفاده می کنم.

*** یعنی شما در عکس هایتان از نرم افزارهای گرافیکی استفاده نکرده اید؟**

تازه های شعر در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران

نامه ای به مخاطبان شعر



عبدالمصطفی اککایی

جهان مال من بود، روزی که با تیغ
زمین را چو طوفان نوردیده بودم
کجا رفت زیباترین خاطراتم
تمام شب از خویش پرسیده بودم
در آغوش آن نخلهای تناور
چرا مثل آتش نرقصیده بودم»

دریا در بازار ماهی فروشان/مبین اعرابی

مبین اعرابی از شاعران جوان و خوش قریحه این سالهاست که اشعار یک دهه اخیر شاعری اش را در مجموعه شعر «دریا در بازار ماهی فروشان» گرد آورده و توسط انتشارات فصل پنجم منتشر کرده است. مبین، سپید نویسی است که در تصویرسازی و مضمون پردازی تواناست و شعر از ویژگی های بارز شعر دهه هشتاد برخوردار است. افزون بر این، بسیار کم حاشیه است که این مورد هم برای شاعری جوان در این سالهای پرهیاهو یک امتیاز محسوب می شود. پس شعرهای مبین اعرابی را بخوانید که خواندنی اند:

«مثل زلزله ناگهانی نیست؛

تنهایی

فقط روزی یک آجر

از آدم کم می کند»

نامه ای به رئیس جمهور/ صابر ساده

صابر ساده از شاعران جوانی است

که افزون بر سرایش شعر، دستی بر آتش نقد نیز دارد و صابون نقدش به تن شعر خیلی از شاعران جوان خورده است. یکی از ویژگی های صابر این است که در نوشتن نقد و یا در نقد شفاهی با کسی رودربایستی ندارد و بی محابا نظرانش را بیان می کند. این مسئله شاید یکی از مهمترین مسائلی است که شاعران نقدنویس با آن دست به گریبان اند و تبعات نقدنویشته هایشان و گاه دل خوری نقد شده ها، دامن شعرهایشان را می گیرد و گاه در حق شعرشان بی عدالتی می شود. اما به هر حال منتقدانی که در نوشتن درگیر رفاقت ها نمی شوند، قابل احترام اند. صابر در نمایشگاه کتاب امسال «نامه ای به رئیس جمهور» اش را توسط نشر شانی در معرض نگاه مخاطبان قرار داده است. با آرزوی موفقیت برای وی.



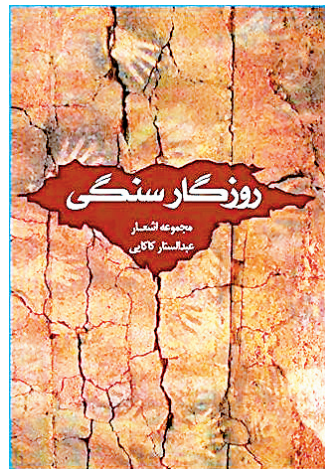
نقد، ورطه فرو ریختن، ورطه ساختن/ بهروز آفکندی

نقدهای بهروز آفکندی را بارها در همین صفحه پیش رو خوانده اید. یک بار هم برای نقدی که بر مجموعه شعری نوشته بود و در همین صفحه انتشار یافته بود، جایزه فصلی مطبوعات کشور را از آن خود کرد. آفکندی نیز از شاعران چند زیست جوان به شمار می رود؛ یعنی افزون بر شعر، نقد و داستان نیز می نویسد و در نمایشگاه کتاب امسال، نقدهای مطبوعاتی خود را - که پیش از این، تعداد قابل توجهی از آنها در همین صفحه منتشر شده است - توسط نشر فصل پنجم در دسترس دوستداران ادبیات قرار داده است.

شاید عنوان کتاب، رسالت بهروز را در نوشتن نقد عیان کند؛ یعنی نقد تنها فرو ریختن یک متن نیست و منتقد باید به عنوان نتیجه نوشته اش، چیزی را نیز ساخته و در پیش چشم مخاطبان قرار داده باشد. آفکندی در سال های پیشین، مجموعه های «مرگ با دست های سردش این گریه را ناز کرده است» و «خود ویرانی» را نیز توسط همین نشر به زیور چاپ آراسته است.

روزگار سنگی/ عبدالستار کاکایی

عبدالستار کاکایی، بعد از بیست و اندی سال شاعری و پس از چندین سال مهاجرت به عرصه سینمای مستند، مجموعه ای از غزلیات خود را در معرض نگاه علاقه مندان شعر قرار می دهد. «روزگار سنگی»، مجموعه ای از سروده های ستار است که تاریخ سرایش آنها در بازه زمانی بیست ساله ای می گنجد و در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، روی پیشخوان نشر هزاره ققنوس قرار می گیرد. او در نظر دارد تا در آینده نزدیک، اشعار سپید خود را نیز به ناشر بسپرد. با هم غزلی از «روزگار سنگی» می خوانیم که برای مردم



خرم شهر سروده شده است :

«گر از باغبان غنچه ای چیده بودم

بیخشد مردم، نفهمیده بودم

مبادا که در پیچ شط گم شود باز

بهاری که در شهرتان دیده بودم

کاغذهای سپید

«گیتا مینویی» از شاعران سپیدسرای ساکن تهران است که چند سالی است به صورت جدی می نویسد و می خواند. او هم شاعری کوتاه نویس است و هم برای عدول از کوتاه نویسی و پرداختن به روایت در شعر، برای خود محدودیتی قائل نیست. در برخی شعرهایش، روزمرگی های زن امروز مشهود است و آیشخور دغدغه هایش، زندگی شخصی و زیسته شده اوست. مینویی در نظر دارد تا به زودی نخستین کتابش را فراهم آورد و به ناشر بسپارد.



(۱)

باید این جاده ها را گل بگیرند

وقتی هنوز چمدانی بسته نشده

و پیراهن های سبز و بنفش من

فقط بلداند

از کمد کابوس بسازند

(۲)

موهایت را ببند

باد می آید

دلم می رود

(۳)

جغد می شوم

خواب

نه مرا می برد

نه تو را می آورد

(۴)

نیستی

و من لبخندی به آیین

بدهکار نیستم

و باغ گلی

به پیراهن

(۵)

کاغذهای سفید را تا کردیم

جعبه ای مداد رنگی را

در کشوی میز تحریر گذاشتیم

و سیاه مشق هایمان را

روی دیوار نوشتیم .

وقتی تفنگ هایمان را بر سر کارون خالی

می کردیم

نمی دانستیم مشق هایمان خط خورده اند

و گلوله

از مادرها و بچه ها هم رد می شود .

جای گلوله بر تن ما

لباس بی قواره ای بود

که هنوز بر کودکانمان

گریه می کند .

جنوب خسته است

دستهایش را بگیر

تا به شمال سفر کنیم

کیوتران رودبار

در انتظار چیدن زیتون

دهانشان را باز کرده اند .

دریا

حسب آذری

تغییرات محیط زیست

همه چیز را دگرگون کرده است

تابستان باید برویم شمال

تو لباس آبی ات را بپوشی

و به دریا کمک کنی

تا دریا بماند

ساعت

سپیده صبح در کیهان

به ساعت نگاه کردم

از نگاه ساعت تو الان باید پریده باشی

به ساعت که دل می دهم

در دلم هواپیمایی می پرد

قطاری دور می شود

پرنده ای بال می زند.

ایستاده کنار خیابان

کاکایی

شب رفت و صبح اگرچه به ماندن شروع شد

اما سپیده بود که از من شروع شد

هستی میان شهر و کمی باز درد دل

با خانه ها و آجر و آهن شروع شد

آتش که سجده ای به گل و گل نکرده بود

ما را که دید، تویه نمودن شروع شد

تا خاطر از ملاحظت مریم خلاص شد

رقصیدن دو شاخه سوسن شروع شد

انگشت کودکان به بازی نشست باز

من پر، تو پر، دوباره پریدن شروع شد

نهری از عسل

شیرین خسروی

آه ای خدا! لطف نهانت را عیان کردی

نامهربانم را تو با من مهربان کردی

آه ای خدا! من هم زلیخای بدی بودم

یک بار دیگر قلب پیرم را جوان کردی

وقتی تمام سارها از باغ کوچیدند

روی یکی از شاخه هایم آشیان کردی

آن وقت از هر برگ من پروانه ای روید

آن وقت نهری از عسل در من روان کردی



امیر هکمتی

هنرمندان بدون هماهنگی نمیرند!

استثنائاً صحبت از مسکن مهر نیست. می خواهم چند کلمه ای راجع به مدفن مهر صحبت کنم. و خیلی کوتاه هم؛ چون به اندازه کافی بحثش ترسناک هست. منم که حساس!...

— مرگ بر این استرس بیخودی! (این مطلب را نفهمیدیم کی گفت و چرا گفت؛ اما هر که بود، حداقل در شعار از مرگ نمی ترسید!)

تا الان، هنرمندان تهرانی دلشان خوش بود که بعضاً اگر در زمان حیات با مشکل مسکن مواجه اند؛ اما خوشبختانه در زمان ممات، با مشکل خاصی مواجه نمی باشند و بلافاصله پس از بررسی و تأیید صلاحیت های لازم، در محلی بامسمی به نام «قطعه هنرمندان»، مدفون می شوند که ملت بعد از رفتن آنها هم بتوانند در محلی مشخص با آنها عکس بگیرند. به هرحال، گردش روزگار برعکس است. اما الان خبر رسیده، چه نشستید که قطعه هنرمندان، به سلامتی پر شد!

اصل خبر وارده: «وزارت ارشاد اعلام کرد که قطعه هنرمندان پر شده است و تا در اختیار گرفتن یک قطعه جدید، فعلاً راهکار موجود، دفن هنرمندان در قبرهای دوطبقه و سه طبقه است.» — به نقل از جراید

پشت صحنه خبر: از قرار مسموع، اواخر اسفندماه گذشته، سازمان بهشت زهرا، قطعه هنرمندان را اندازه می گیرد و متوجه می شود که پر شده. پس بدون فوت وقت به معاونت هنری ارشاد خبر عاجل می دهد. به موازات نشست لوزان، نشست مشترکی در بهشت زهرا تشکیل می شود و مسؤولان این سازمان، قطعه خوش آب و هوای دیگری را به ارشاد پیشنهاد می دهند. قطعه ای در همان حوالی که به «VIP» معروف است.

منتهی در ازای واگذاری قطعه مذکور، پولی از ارشاد طلب می کند در راه خدا که ارشاد می گوید نداریم به خدا. اگر می داشتیم که به خود هنرمندان می دادیم یا بیمه هنرمندان را کامل می کردیم. خلاصه شخص وزیر ارشاد مجبور می شود که به شخص شهردار تهران نامه بنویسد و درخواست کمک کند. منتهی تا به تفاهات لازم برسند، باید تکلیف هنرمندان تازه درگذشته معلوم شود که کجا باید دفن شوند؛ که ارشاد پیشنهاد داده فعلاً در همان قطعه هنرمندان موجود، در قبرهای دو یا سه طبقه دفن شوند. فاتحه!

راهکارهای موجود: هر چند که خود برادران هنرمند ارشادی، جلوتر از ما، اولین راهکار طبقاتی را داده اند، اما لازم است که ما نیز در این ماجرا ورود کنیم. فلذا چند راهکار هم ما از آستین مان درمی آوریم:

۱- عقب انداختن میرگ: هنرمندان و اهل فکر و فرهنگ، اگر مقدور است که فعلاً نمیرند و یا بارشاد هماهنگ کنند؛ حتماً این لطف را در حق ارشاد و سازمان بهشت زهرا داشته باشند و عجالتاً رفتن خود را عقب بیندازند. (اشاره می کنند که نمی شود. و دلیل محکم و متقن می آورند که دهن آم بسته می شود. می گویند: فاذا جاء اجلهم لایستقدمون ساعة و لایستأخرون. شدیداً هم درست می گویند. فقط می توانند معالجات خود را بهتر و جدی تر دنبال کنند؛ نه وقتی که به سرطان رسید!)

۲- مجتمع مدفونی: هنرمندان عزیز و قانع، همچنان که در زمان زندگی فشرده خود، عموماً در مجتمع های مسکونی به سر می برند؛ به هنگام وفات نیز راضی شوند که در یک مجتمع مدفونی و در کنار سایر هنرمندان رفته از دست، به خاک سپرده شوند. باشد که دور هم، مرزیده شوند. اختلافات جناحی و سیاسی را هم کنار بگذارند که مردم سرگردان بمانند که فاتحه کدام یک را بخوانند.

۳- رعایت طرح تفکیک: اگر عجالتاً قرار است اموات هنرمند در قبرهای دوسه طبقه دفن شوند؛ پس دقت شود که رعایت طرح تفکیک بشود. خانم های هنرمند در یک قبر چند طبقه و آقایان هنرمند هم در یک قبر چند طبقه. در غیر این صورت، فاتحه خوانان زن و مرد نیز در بالا قاطی و مختلط می شوند و این خوب نیست.

۴- فروش انبوه بلیت: شهرداری اگر با قیمت کمتری، قطعه وی ای پی را به ارشاد بدهد که جایگزین قطعه پر شده موجود کند؛ جای دوری نمی رود. شهرداری می تواند به سازمان بهشت زهرا اعلام کند که با فروش بلیت برای بازدید مردم از قطعه هنرمندان و عکس انداختن با قبور آنها، کسب درآمد نماید تا جبران فروش ارزان قطعه موردنظر بشود. به هرحال، شهرداری و سازمان متوفیات هم خرج دارند. چقدر می شود ارشادشان کرد؟...

است و چاره دارد. چرا که در ماه های اخیر دولت با ۷ فرمول پیچیده ریاضیات افسار تورم را مهار کرده است و تورم هم فعلاً در حال دست و پا زدن است و هر از گاهی پس لگد می زند که در قیمت برخی اجناس تأثیر می گذارد. ولی در مجموع نگرانی خاصی بابت تورم و گرانی نیست و اثرات کاهش آن بعداً با شیب ملایم چند درجه در زندگی مردم نمود پیدا خواهد کرد. در ثانی هر چیزی چاره ای دارد و اگر مصرف آجیل به پائین حد خود در مقایسه با سال گذشته رسیده است اصلاً جای نگرانی نیست. فلذا بر اساس شیوه مالوف و رسم معهود چند رهنمود ارزنده و مدبرانه در این خصوص ارائه می کنیم:

الف) اجرای طرح «سلام تخمه» در سینما ها: قبلاً ملت به عشق تخمه شکستن به سینما می رفتند. باور کنید اگر بازیافت در گذشته اختراع شده بود، با پوست تخمه هایی که آخر شب با وانت بار از سینما ها بیرون می بردند می شد سوخت چهار تا نیروگاه حرارتی را تامین کرد! اما بعد از ممنوعیت شکستن تخمه در سینما، این صنعت هم با رکود مواجه شد. فلذا پیشنهاد می شود به منظور احیای مجدد صنعت سینما و آشتی مردم با سینما، شکستن تخمه در سینما ها آزاد شود تا هم آجیل به سبد خائوار خانواده برگردد و هم سینما یک رونقی پیدا کند.

ب) پرداخت آجیلانه: هر چند مردی که بابت هر چیز رایانه می داد الان رفته و نیست ولی پیشنهاد می شود به منظور ترغیب و تشویق مردم به مصرف آجیل، بعد از حذف یارانه ۱۰ میلیون یارانه بگیر ثروتمند، بخشی از این پول به آجیل شب خلق الله عید اختصاص یابد.

پ) چالش آجیل: چند صبحی است تنور دوگانه سوز ژست های روشنفکری در سراسر دنیا داغ داغ شده است. از چالش آب یخ گرفته تا چالش تماشای فیلم و خواندن کتاب و ... پیشنهاد می شود یک بار هم که ششده ما یک چالش پیست مدرن در دنیا راه بیندازیم، مثلاً به جای آب یخ، روی سرمان آجیل بریزیم. آن هم نه یک ظرف بلکه یک نصف گونی! در ضمن به جای اینکه سه نفر را به چالش دعوت کنیم، ده پانزده نفر را به چالش بکشیم. با این ترندد آمار مصرف آجیل عین شرکت های هرمی روند صعودی پیدا می کند. در این صورت نه تنها آجیل های نم گرفته، تاریخ مصرف گذشته و چند بار بو داده به فروش می رسند، بلکه ممکن است مجبور شویم دوباره از این کشور ها آجیل وارد کنیم و باب مراوده باز شود. خدا را چه دیدید؛ یک وقت دیدید این کشور ها هم مشتری شکر های وارداتی ما شدند و آنها را با آجیل تاخت زدند!

ارتباط تیپ های شخصیتی با زباله!

و..... در این گروه جا می گیرند. این افراد، هم کم می خورند، هم ندارند که بخورند. حقوق شان را به موقع نمی دهند یا اصلاً نمی دهند. بیمه هنرمندان هم پیشکش!

اینها آن قدری پول اند که دستشان تا ته جیب شان می رسد. نه مرغ که این روزها قیمتش قابل تشخیص نیست، می توانند بخورند، نه شیر پاکتی. لذا همیشه هشت شان گرو نه شان است.

در زباله این افراد که ماهانه جمع آوری می شود، مواد زیر یافت می شود: کاغذهای آ- چهار خط خطی میچاله شده همراه با اثر چای، مجوز ابطال شده کتاب، جوراب سوراخ که چند بار رفو شده است و دیگر کار نمی داده. کاغذهای سفید و کاهی همراه با طرح بو قلمون سرخ شده و کباب میکس و رستوران های مجلل همراه با اثر اشک چشم و طرح یک آه بزرگ، سی دی شکسته شده ام پی تیری، پوسته آدامس موزی، دسته عینک شکسته، قوطی خالی شامپو بچه، از این صابون سبز گنده ها، یک عدد هشت که به عدد نه آویزان است، شرتی که قبلاً زیرشلواری بوده!

سوخاری دو گاز زده، ماهی تمام قد بدون پولک، لباس های مارک دار همراه با جای سوختگی اتو، ته چک دسته چک مصرف شده، قوطی های آناناس، بدیش، ریش، ته ریش، کیک خامه ای با اثریک جای انگشت، کارتون ال سی دی، کارتون یخچال سسای بای ساید، قباله پاره شده ازدواج، کاغذ کادو، کراوات های در هم گره شده که هیچ خری هم نمی تواند از این گره ها بزند.

ب) آلتیک: عضلات ورزشیده، سینه ای پهن، قد نسبتاً بلند:

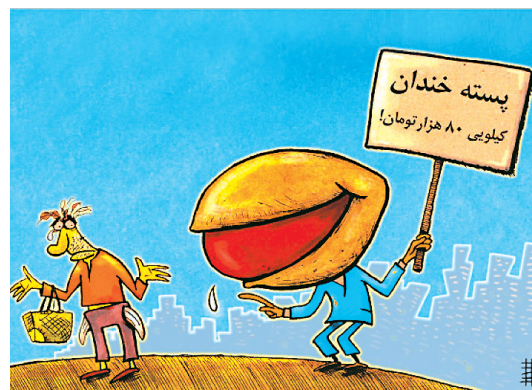
به علت کم بودن این تیپ ورزشکاری در مملکت، برای کی بنویسم؟ برای چی توضیح بدهم؟ که چی بشود مثلاً؟! کاغذ بیت المال است... آیا حرف مفت زدن، از مفتکی حرف زدن بهتر نیست؟!

ج) آستیک: بلند بالا و لاغر اندام، قفسه سینه باریک و مسطح: هنرمندان، نویسندگان، شاعران، طنزپردازان



امیر هکمتی

چالش آجیل!



شاید شما هم با دیدن این عنوان گمان بردید که در این گیر و دار خاک گرفتگی هوا، گرانی مرغ با وجود پر بودن انبار ها، صادرات شکر وارداتی و معضل رودریاستی با مولتی میلیارد های یارانه بگیر، ما قصد داریم آجیل و صنعت خشکبار مملکت را زیر سوال ببریم و به چالش بکشیم. نه این طور نیست چرا که اساساً آجیل خودش مشکل گشا است و اسناد این مدعی نیز هم موجود است. تازه به منظور افزایش کارایی آجیل در حل مشکلات و مناقشات، کلی آجیل هم سفارش داده اند از آن طرف آب بیاورند که جنس جور شود. اصل خبر به روایت جراید...

مصطفی احمدی، رئیس اتحادیه آجیل و خشکبار کشور گفت: «در بازار آجیل ایران، تخمه مرمری و بادام زمینی چینی، بادام هندی سریلانکایی و هندی، مغز بادام و تخمه آفتابگردان مکزیکی و کانادایی و گردوی شیلیایی وجود دارد.» (به نقل از ایسنا)

ملاحظه فرمودید. دور دنیا با یک ظرف آجیل؛ در واقع «بشین و سفر کن که به غایت نیکوست» همین جاست! حالا اگر مردم به فکر سلامتی و تناسب اندام شان هستند و به بهانه قیمت بالای آجیل از مصرف آن سر باز می زنند، مسئله علی حده ای

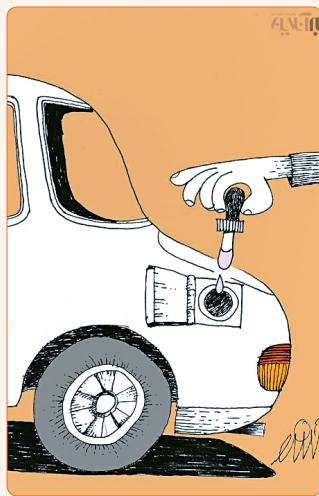
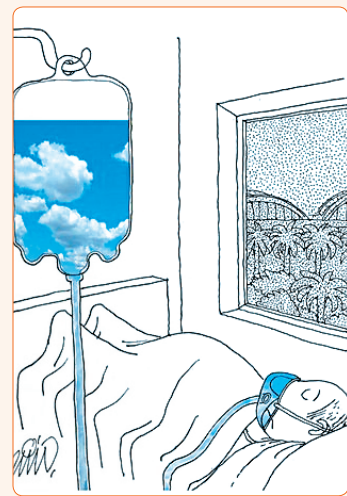


امیر هکمتی

الف) پیک نیک: افراد چاقی که شکم رو به پیشرفتی دارند.

این افراد که چاق هستند، مسلماً بیشتر می خورند و بیشتر زباله تولید می کنند. معمولاً برخی مدیران و اشخاص پشت میز نشین که گاهی روی کاناپه هم دراز کشیده اند، در این دسته قرار می گیرند.

ایمن افراد در مواقع بیکاری (که همان اکثر مواقع است)، اقدام به خوردن و تولید زباله می کنند. این افراد را یا باید از کار اخراج کرد که نمی شود و کسی زورش نمی رسد، یا از شان خواست که کمتر بخورند که آن هم نمی شود. طرف می گویند: «به تو چه که من زیاد یا کم می خورم؟ مگر از جیب تو می خورم؟ ریسم، هر کار دلم خواست می کنم.» و تازه ممکن است یک بادمجان هم زیر چشم تان بکارد. زباله های این افراد که هر شب جمع می شود، خیلی باکلاس است. پوست موز در آن به وفور یافت می شود. جعبه خالی پیتزا مخصوص، ساندویچ های نیمه خورده، مرغ



علی جهانشاهی

تفکر و تفکر

* متولد ۱۳۴۴ — تهران
* فارغ التحصیل در رشته طراحی صنعتی از دانشکده هنرهای زیبای تهران
* آغاز فعالیت هنری در زمینه کاریکاتور از سال ۱۳۶۵ با گروه کاسنی
* از اعضای مؤسس مجله کیهان کاریکاتور
* حضور در چندین جشنواره داخلی و خارجی و کسب جایزه
* جایزه دوم اولین مسابقه بین المللی دوسالانه کاریکاتور تهران — سال ۱۳۷۲

